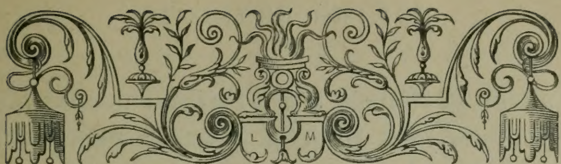


CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE HERPIN



POÈTES FRANÇAIS

I. — DEPUIS LE XIII[e] SIÈCLE JUSQU'A CLÉMENT MAROT

1. Le Rommant de la Rose (par Guill. de Lorris et J. de Meung) nou= || uellement Reueu et corrige || oultre les precedentes || Impressions (par Clém. Marot). || ¶ *On le vend a Paris par Galliot du pre. Li= || braire iure ayant sa bouticque || au premier pillier de la || grant salle du Pallays.* || 1529. || (A la fin :) ¶ *Fin du Rommant de la rose veu et || corrige oultre les precedentes impres= || sions. Et imprisme a Paris, par maistre || Pierre Vidoue, Pour Galliot du pre, li= || braire iure tenant sa bouticque au pa= || lays, au premier pillier. Au moys de || Mars, mil cinq centz. xxix,*

auant pas=‖*ques* ∴ ‖ (1529, ou mieux 1530 nouv. st.) Pet. in-8, fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel* ?)

Charmante édition, la première en lettres rondes, ornée de nombreuses vignettes sur bois. — 8 ff. prélim. pour le titre, imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette, l'*Exposition moralle du romant de la Rose et la Briefue recollection des matieres cōtenues au présent liure;* CCCCIII ff. ch.; 1 f. non ch. blanc au r° et portant au v° la marque de Galliot du Pré.

Guillaume, l'auteur de la première partie de ce roman célèbre, naquit à Lorris (Loiret) et mourut vers 1260; Jean, dit *Clopinel*, son continuateur, né à Meung (Loiret) vers 1260, mourut vers 1310.

Exemplaire réglé et grand de marges (*témoins*). Petits raccommodages à la marge intérieure de deux ou trois ff. — Hauteur : 140 1/2 mill.

2. Le Rommant de la Rose... *Paris*, *Galliot Du Pré,* 1529, pet. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Même édition que la précédente.

Exemplaire provenant des bibliothèques du Prince d'Essling, de Huillard et de Gonzalès ? Il porte les *ex-libris* armoriés de De Veimerange (xviiie siècle) et du marquis de Ganay, mais ne figurait pas à la vente de ce dernier amateur. — Hauteur : 137 mill.

3. ☙ Le Rommant ‖ de la Rose nouuellement reueu ‖ et corrige oultre les pre ‖ cedentes Im=‖pressions. ‖ *Imprime a Paris pour*

maistre Pierre Vidoue || demourant deuant le colliege de Reins. || (A la fin :) ℂ *Fin du rommāt de la rose veu et || corrige oultre les precedētes īpres= || sions. Et imprime nouuellement a || Paris | Lan mil cinq cens. xxxviii.* (1538). || In-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée en caractères gothiques et ornée de nombreuses vignettes sur bois. — 8 ff. non ch. pour le titre orné d'un palmier avec une pierre dans ses branches et au-dessous la devise *Pondere pressa altus extollitur,* le prologue et la table; cccciii ff. ch. les deux derniers cotés par erreur cccii et ccciii; 1 f. non ch. blanc au r°, contenant au v° la marque, mais sans les devises, de Pierre Vidoue (Silvestre, n° 823.)

Exemplaire avec les *ex-libris* de Louis Blancard et d'Elzéar Pin. — Hauteur : 157 mill.

4. De || la Transforma || tion métallique || trois anciens tractez en rith || me françoise. || Ascavoir. || La Fontaine des amoureux de science : Autheur || J. de La Fontaine. || Les Remonstrances de Nature à Lalchymiste errant : || avec la response dudict Alchy. par J. de || Meung. Ensemble un tracté de son || Romant de la Rose, con || cernant ledict art. || Le Sommaire Philosophique de N. Flamel. || Avec || la défense diceluy art & des honestes

personages qui y va || quent: Contre les effortz que J. Girard mect à les oultrager. || *A Paris,* || *chez Guillaume Guillard, et Amau* || *ry Warancore, rue S. Jacques à* || *l'enseigne S. Barbe.* || 1561. || in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné. (*Rel. anc.*)

Première édition, très rare, de ce recueil de poèmes sur la transmutation des métaux. — 4 ff. prél. non ch. 75 ff. ch. et 1 f. blanc.

Jean de La Fontaine, né en 1381, à Valenciennes, remplissait en 1431 la charge de *mayeur* de sa ville natale; la date de sa mort est inconnue.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 160 mill.

5. Les Œuvres || feu maistre Alain Chartier en son || vivant secrétaire du feu roy Char || les septiesme du nom. Nouvelle || ment imprimées reveues et || corrigiées oultre les pre || cedētes impressions ||... (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier* || *Imprimées à Paris, p maistre Pierre Vidoue* || *Lan. CCCCC.XXIX* (sic), *pour Galliot du Pré Librai* || *re demeurant audit Lieu.* || (1529), pet. in-8, vign. sur bois, v. ant. dos orné.

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526; elle est imprimée en lettres rondes et est

ornée de jolies vignettes sur bois. — 12 ff. prél. non ch. et ccclxvi ff. ch. pour le texte; marque de Galliot du Pré sur le titre.

Alain Chartier, la plus grande renommée littéraire du XVe siècle, naquit à Bayeux en 1386 et mourut à Avignon, le 17 mars 1440 selon les uns, vers 1458 selon les autres.

Hauteur : 135 mill. — Transposition aux ff. prél.

6. Les Œuvres feu maistre Alain Chartier... *Paris, Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, vign. sur bois, mar. violet, dos orné, fil. *doublé de mar. vert* à long grain, fil. et large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire grand de marges. — Hauteur : 139 mill. et demi.

7. Le Champiō des Dames || Livre plaisant, copieux & habondant en senten || ces. Contenant la Deffence des Dames contre || malebouche et ses consors, & victoire di || celles. Composé par Martin Franc, se || crétaire du feu pape Félix V. & || nouvellement impri || mé à Paris. || ... (Au recto du dernier f. :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre || Vidoue, pour honneste personne Galliot du Pré, marchant libraire juré de l'univer || sité de Paris. MDXXX.* || (1530), pet. in-8, fig.

sur bois, mar. r. fil. à fr. *doublé de mar. vert*, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Édition fort rare de ce poème composé pour la défense des femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Le volume, imprimé en jolies lettres rondes est orné de 21 figures gravées sur bois. Il appartient à la même série d'éditions que le *Roman de la Rose* et les *Œuvres d'Alain Chantier*, publiés dans le même temps par Galliot du Pré. Le titre, imprimé en rouge et noir, porte la marque de ce libraire, et au verso du dernier f. se trouve celle de l'imprimeur Pierre Vidoue. — 12 ff. prél. non ch. et 410 ff. ch.

Martin Franc, ou Le Franc, naquit dans les environs d'Aumale (Seine-Inférieure), selon les uns, ou à Arras, selon les autres, à la fin du XIVe siècle. Il mourut à Rome où il exerçait la charge de protonotaire apostolique, vers 1460: cependant Ed. Frère présume qu'il mourut à Rouen, vers 1450.

Hauteur : 134 1/2 mill.

8. LE CHAMPION DES DAMES... *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné.

Même édition que la précédente.

Exemplaire très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 145 mill.

Quatre des ff. prél. proviennent d'un autre exemplaire et ont la marge supérieure refaite.

9. Maistre Pierre Pathelin || restitué à son || naturel. || Le grand blason de faulses ||

amours (par Guillaume Alexis). || Le loyer des folles || amours (par Guillaume Crétin). || *S. l.* (*Paris*) *Pour Galiot du* || *Pré libraire.* || 1532. || in-16, v. f. ant. fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. tr. dor.

Édition rarissime de cette farce célèbre, l'un des plus anciens monuments de notre littérature dramatique. Elle se compose de 124 ff. non ch. imprimés en caractères ronds; marque de Galliot du Pré au verso du dernier f.

Exemplaire portant l'*ex-libris* de Pixerécourt, mais ne figurant pas au catalogue de sa bibliothèque; huit ff. semblent refaits ou pris dans une autre édition. La reliure est de l'époque, mais est fortement restaurée.

Hauteur : 118 mill. et demi.

10. Livre de la Fontaine || périlleuse, avec || la chartre d'A || mours : autrement inti || tulé, le songe du || verger. || Œuvre très excellente, de poësie antique || contenant la Steganographie des my || stères secrets de la science minérale. || Avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). || Dédié à l'illustre seigneur J. de Fer || rières. Vidame de Chartres. || *A Paris,* || *pour Jean Ruelle, libraire demeu* || *rant rue sainct Jaques, à l'en* || *seigne S. Hierosme.* || 1572. || in-8, car. ronds et

ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème composé au XVe siècle et dont l'auteur est inconnu. — 48 ff. ch. y compris le titre orné d'un encadrement à la de Tournes.

Jacques Gohory, dit *le Solitaire*, l'éditeur et le commentateur de ce poème, naquit à Paris, au commencement du XVIe siècle, et mourut le 13 mars 1576.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du COMTE DE BÉHAGUE. — Hauteur : 160 mill. — Légère tache au quinzième f.

11. LE GRANT TESTAMENT ‖ MAISTRE FRANCOYS VILLON et le pe‖tit. Son codicille Avec le jargon ꝛ ‖ les Ballades. ‖ (A la fin :) ❡ *Cy finist le testament | codicille | jar‖gon | ꝛ les balade* (sic) *de maistre Francoys ‖ Villon. Imprime à Paris par ‖ Guillaume nyverd Demourant en la ‖ rue de la Juyfrie à lymage sainct Pier‖re ou à la première porte du Pallays.* ‖ *S. d.* (*vers* 1520). — Le Recueil des re‖pues franches de maistre Fran‖coys villon ꝛ ses compaignons. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, Guillaume Nyverd, vers* 1520). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare du *Grand Testament;* elle se

compose de 48 ff. non ch. sign. A-F par 8 ff. et est ornée d'une figure sur bois sur le titre.

Les *Repues franches* comprennent 24 ff. non ch. sign. A-C par 8 ff. et sont ornées d'une figure sur bois sur le titre, répétée au recto du dernier f. qui porte à son verso la grande marque de Guillaume Nyverd.

François Villon, né à Paris en 1431 et mort soit en Poitou, soit à Paris, entre 1480 et 1489, fut le poète du peuple et des pauvres, alors qu'il n'y avait que les grands qui eussent le privilège d'inspirer nos trouvères, aussi est-il placé au premier rang de nos poètes dits « nationaux ».

Exemplaire de J.-A. DE CROZAT (marquis de Thugny), président du Parlement de Paris, avec son *ex-libris* autographe sur le titre; il passa ensuite dans la collection du duc de LA VALLIÈRE et provient de la bibliothèque de YEMENIZ. — Hauteur : 122 mill. (court de marges).

12. LES ŒUVRES DE || MAISTRE FRANCOIS VILLON. || Le Monologue du franc archier || de Baignollet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Mallepaye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier à || la grand salle du Palays pour Ga||liot du Pré. || M. D. XXXII.* || (A la fin :) *Ce présent livre || a esté acheve de imprimer à Paris. Le || xx. jour de Juillet. M. V. C. XXXII. || pour Galliot du Pré, libraire juré de || Luniversité de Paris.* || (1532), pet. in-8, mar. grenat,

dos orné, fil. à fr. angles et milieu dorés, fil. int. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Jolie édition, des plus recherchées, imprimée en lettres rondes, la PREMIÈRE où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'*Œuvres*. Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament*, le *Jargon et Gobelin*, les *Repues franches*, le *Monologue du franc archier* et le *Dyalogue de Mallepaye et Baillevent*. L'attribution à Villon de ces trois dernières pièces est aujourd'hui contestée. — 146 ff. non ch.

Hauteur : 127 mill. — Très léger raccommodage au titre; petite piqûre bouchée dans la marge inférieure des derniers ff.

13. LES ŒUVRES ‖ MAISTRE GUIL ‖ LAUME COQUIL ‖ LART, en son vi ‖ vant official ‖ de Reims, nou ‖ vellement re ‖ veues et corri ‖ gées. ‖ *M. D. XXXV.* (1535) ‖ *On les vend à Lyon* ‖ *en la* ‖ *maison de Frãcoys Juste,* ‖ *Demourant devant nostre* ‖ *Dame de Confort.* ‖ (A la fin :) *Imprimé nouvellement, par Francoys* ‖ *Juste, Demourant devãt no* ‖ *stre Dame de Confort* ‖ *à Lyon Le ij* ‖ *Daoust.* ‖ 1533 (*sic*) ; in-16 allongé, goth. v. f. ant. dos orné, dent. int.

Édition de toute rareté. Elle renferme les *Droitz nouveaulx*, le *Plaidoyer entre la Simple et la Rusée*, le *Blason des Armes*, le *Monologue de la Botte de foing*, le *Monologue du Puys* et le *Monologue du gendarme cassé*, ou *des Perrucques*. Le titre est

orné d'un encadrement sur bois formant portique et portant dans la partie supérieure la devise : Αγαθη Τυχη, et au-dessus de l'encadrement, comme titre courant, *Coquillart.* — 96 ff. ch.

Guillaume Coquillart naquit dans la première moitié du XVe siècle dans une ville de Champagne dont on ignore le nom et mourut vers 1490.

Hauteur : 124 mill. — Quelques ff. ont la marge supérieure très rognée ; petites taches à deux ff.

14. Les Œuvres ‖ de Maistre ‖ Guillaume Coquil ‖ lart, En son vivant Official de ‖ Reims. Nouvellement reveuës & ‖ corrigées. ‖ Le contenu d'icelles est en la page ‖ suyvante. ‖ *A Paris.* 1546. *De l'Imprimerie de Jeanne de Marnef, de mourant en la rue Neuve nostre Da ‖ me à l'enseigne saint Jean Baptiste.* ‖ (1546), in-16, v. f. dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. et argentés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes ; elle renferme de plus que la précédente les *Trois Blasons de Pierre Danche escuyer,* et est ornée d'une petite figure sur bois en tête du prologue. — 112 ff. non ch.

Hauteur : 115 mill. — Légère mouillure.

15. Les ‖ Œuvres ‖ de Maistre ‖ Guillaume Co ‖ quillart, en ‖ son vivant Official ‖ de Reims. ‖ Reveues & corrigées de nouveau. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Jean Bonfons, Libraire,*

de || *mourant en la rue neuve no* || *stre Dame, à l'enseigne* || *sainct Nicolas.* || *s. d.* (*vers* 1548), in-16, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition fort rare; son contenu est le même que celui de l'édition de 1535. — 124 ff. non ch.; marques de Bonfons sur le titre et au verso du dernier f.

Exemplaire du COMTE DE BÉHAGUE. — Hauteur : 126 mill. — Deux ff. sont remmargés; quelques légers raccommodages.

16. LES LUNETTES || DES PRINCES. || Ensemble plusieurs ad || ditions & Ballades par || noble hōme Jehan Me || schinot escuyer, de nou || veau composées. || *Et se vendent au pre* || *mier pillier de la grande* || *Salle du Pallays, par* || *Gaillot du Pré.* || *M.D.XXVIII.* || (A la fin :)... *Et ont esté imprimées ce. xx. jour doctobre par maistre Pierrere* (sic) *Vidoue, libraire juré de Paris, pour hōneste psonne Galliot du Pré... M.D.XXVIII.* (1528), pet. in-8, v. f. ant. dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor. tr. dor.

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes; elle se compose de 96 ff. ch. y compris le titre orné d'un encadrement gravé sur bois.

Jean Meschinot naquit à Nantes, vers 1415 ou 1420, et mourut le 12 septembre 1491.

Exemplaire grand de marges, recouvert d'une reliure du XVI[e] siècle fortement restaurée. — Cas-

sure raccommodée au second et au dernier f.; piqûre de ver bouchée au premier cahier. — Hauteur : 131 mill.

17. SENSUYT LE SÉ || JOUR DHON || NEUR CŌPO || sé par reverēd père en || dieu messire Octoviē || de saīct gelaiz Evesque dāgouiesme. Nouvellement imprimé à Paris. || ❨ *On les vend à Paris en la rue neufve || nostre dame Alenseigne de lescu de Frāce.* || (A la fin : ❨ *Cy finyst le sé || jour dhōneur qui traicte de la cō || duicte de lhomme humain Nou || vellement imprimé à Paris Par || la veufve feu jehan trepperel. Et || Jehan jehānot iprimeur ꝛ librai || re juré en luniversité de paris De || mourant en la rue neufve nostre || dame A lēseigne de lescu de frāce.* || *S. d.* (*vers* 1520), pet. in-4, goth. lettres ornées, fig. sur bois, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare de cet ouvrage en vers et en prose, composé vers 1490 et dédié à Charles VIII. — Elle se compose de 124 ff. non ch. sign. *a-b, d-g, i-m, o-s, v-ʒ*, et *A-B* par 4 ff. et *c, h, n, t* et ꝛ par 8 ff. et est ornée de 4 figures sur bois situées au recto et au verso du titre (imprimé en rouge et noir), au recto du second f. et au recto du dernier.

Octavien de Saint-Gelais, né à Cognac (Angoumois), vers 1466, mourut en 1502.

Hauteur : 185 mill. — Petites taches en marge de quelques ff.; lignes mss. lavées au verso du dernier f.

18. ☞ Les Vinot (*sic*) et une Epi || stre (*sic*) d'Ovide translatées || de latin en frãcoys, par reverend père en || Dieu mõseigneur l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). || ¶ Nouvellement reveues & corrigées oul || tre les précédentes impressions. || ¶ *On les vend à Paris en la Rue sainct Jacques* || *à l'enseigne des trois Couronnes chez* || *Pierre Regnault, Libraire.* || 1544. || (A la fin :) ¶ *Imprimé à Rouẽ, par Nicolas Le Roux* || *pour Pierre Regnault.* || (1544), pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition imprimée en lettres rondes; elle est ornée de 21 petites figures finement gravées sur bois. Les vingt et une Épîtres sont suivies de *Quatre Epistres d'Ovide, nouvellement faictes & composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne.* — 172 ff. ch.; marque de P. Regnault sur le titre.
Hauteur : 123 mill. et demi.

19. ☞ Les Faictz et || Dictz de feu de bon || ne mémoire Maistre Jehan || Molinet, contenans plusieurs beaulx || Traictez, oraisons et champs (*sic*) roy || aulx, comme l'on pourra facil || lement trouver par la table || qui sensuyt. Nouvelle || ment imprimez || à Paris. || M. D. XL. || *On les vend à Paris, au Palais*

en la gallerie ‖ *par où on va en la chancellerie.* ‖ (1540), pet. in-8, lettres ornées, v. f. ant. dos orné.

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes. — 4 ff. prél. non ch. et 276 ff. ch.

Jehan Molinet, né au XVe siècle, dans un village du Boulonnais, mourut en 1507, à Valenciennes; il fut un des poètes les plus féconds du XVe siècle.

Exemplaire de Guyon de Sardière, avec sa signature autographe sur le titre et à la fin du volume ; le dernier f. qui était anciennement manuscrit a été remplacé par un f. pris dans un autre exemplaire : deux petites mouillures et quelques taches de rousseur; transposition des ff. 164 à 166. — Hauteur : 141 mill.

20. Les Faictz et Dictz de Jehan Molinet... *On les vend à Paris en la rue sainct* ‖ *Jacques à lenseigne de léléphant.* ‖ 1540, in-8, car. ronds, lettres ornées, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Même édition que la précédente; elle n'en diffère que par la souscription du titre et que par le numérotage de 2 ff. (le quatorzième et le soixantième).

Hauteur : 144 mill. — La marge supérieure des deux ff. de table est refaite.

21. ℂ Chātz royaulx ‖ oraisons | et aultres petitz traictez | faictz et ‖ composez par feu de bonne me ‖ moire maistre Guillaume ‖

Cretin : en son vivant ‖ chantre de la saincte cha ‖ pelle royale à Paris | et ‖ trésorier du du ‖ bois de Vin ‖ cennes. ‖ ❡ Avec privilège. ‖ ❡ *On les vend à Paris | en la grand ‖ salle du Palais au premier pillier | en la boutique de Galliot du pré ‖ marchant libraire juré de l'univer ‖ sité.* ‖ (A la fin :) ❡ *Imprimé à Paris par maistre Simon du ‖ bois pour Galliot du pré, libraire de luniversi ‖ té dudict lieu : lan mil cinq cens vingtsept | le ‖ vingt-cinqiesme* (sic) *jour Dapvril.* ‖ (1527), in-8, goth. lettres ornées, v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Édition la plus recherchée et la plus complète de de ce recueil publié par François Charbonnier, vicomte d'Arques, et dédié à la reine de Navarre. Il renferme de curieux poèmes d'une complication parfois extravagante, sur les sujets les plus divers, tels que : Le *Débat de deux dames sur le passetemps des chiens et oyseaux;* l'*Apparition du feu mareschal de Chabannes;* la *Complainte sur le trespas du vicomte de Falaise;* le *Plaidoyer de l'amant doloreux ; Invective contre les gensdarmes français; Invectives contre la Mort*, etc., etc. — 8 ff. prél. non ch. (dont le dernier blanc manque à notre exemplaire) et 188 ff. ch. ; le titre est imprimé en rouge et noir; le verso du dernier f. porte la grande marque de Galliot du Pré.

Guillaume Dubois, dit *Crétin*, était probablement Parisien, mais sa vie est fort obscure et pleine d'incertitudes. On sait seulement qu'il vécut sous les

règnes de Charles VIII, Louis XII et François Ier et qu'il mourut vers 1525.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du BARON PICHON et de J. RENARD. — Hauteur : 155 mill. et demi; très petite cassure raccommodée au titre et en marge de 2 ff.

II. — POÈTES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

I. JEAN ET CLÉMENT MAROT

22. IAN MAROT ‖ DE CAEN sur les deux ‖ heureux Voyages de Genes & Venise, victo= ‖ rieusement mys a fin, Par le treschrestien Roy ‖ Loys Douziesme de ce nom Pere du Peuple. ‖ Et veritablement escriptz par iceluy Ian Ma= ‖ rot, alors Poete et Escriuain de la tresmagnani ‖ me Royne Anne, Duchesse de Bretaigne, & ‖ depuys, Valet de chambre du treschrestiẽ Roy ‖ Francoys, premier du nom. ‖ ⚜ ‖ *On les vent a Paris deuant Lesglise Saincte* ‖ *Geneviefue des Ardens Rue Neufue Nostre* ‖ *Dame, a Lenseigne du Faulcheur.* ‖ *Auec Priuilege pour Trois Ans.* ‖ (A la fin :) *Ce present Liure fut acheue dimprimer le* ‖ *XXII. Iour de Ianuier M.D.XXXII.* (1533 nouveau style) ‖ *pour*

Pierre Roufet, dict le Faulcheur, par || *Maistre Geufroy Tory de Bourges.* || *Imprimeur du Roy.* || In-8, lettres ornées, mar. brun, couronne de feuillage au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1861.)

Édition originale, en lettres rondes, publiée par Clément Marot. — C I (101) ff. ch. y compris le titre et 3 ff. blancs, sign. A-N par 8 ff. — Au verso du titre figure un extrait du Privilège pour trois ans, non daté ; les ff. II et III contiennent une *Epistre au Roy, de Clement Marot, faisant mention de la mort de Ian Marot son pere, autheur de ce Livre* (en vers); le fol. IIII est occupé par le *Prologue de Ian Marot de Caen a la Royne Anne* (en prose). A la fin de l'ouvrage (v° du fol. CI) et avant la souscription donnée plus haut, se trouve la devise *Ne trop ne peu.*

Jean Desmarets, dit *Jean Marot*, père de Clément Marot, né à Caen en 1463, mourut à Cahors en 1523. Anne de Bretagne l'avait déclaré son poète et sur l'ordre de cette princesse il accompagna Louis XII dans ses deux expéditions en Italie, en qualité d'historiographe. Jean Marot composa donc, en vers héroïques mêlés de rondeaux, d'autres genres de poésies et de quelques discours en prose, le présent ouvrage qui, en dehors de son mérite poétique, présente un grand intérêt historique.

Exemplaire avec les *trois feuillets blancs* qu'on ne trouve que très rarement. — Hauteur : 156 mill.

23. Le Recueil Ie= || han Marot de Caen, || poete & escripuain de la magnanime Roy- || ne Anne de Bretaigne, & depuys Valet de ||

chambre du Treschrestien Roy Francoys || premier de ce nom. || En l'autre part de ce feuillet trouuerez par or= || dre les choses contenues en ce Recueil. || *On le vend a Paris deuant L'église Saincte Ge= || neuiefue des Ardens Rue neufue nostre Da= || me, a lenseigne du Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans.* || *S. d.*, in-8, mar. r. fil. à fr. fleurons dorés sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Édition originale, en lettres rondes, publiée sans doute la même année que l'ouvrage précédent (1532 ou 1533); le Privilège annoncé sur le titre n'y figure pas. — 40 ff. non ch. signé A-E par 8 ff.; marque de Pierre Roffet sur le titre.

Ce recueil, beaucoup plus rare que les poèmes décrits ci-dessus, contient : *le Doctrinal des Princes et nobles Dames, faict et deduict en xxiiij Rondeaulx, des Épitres, des Chants royaux, Cinquante Rondeaulx sur divers propos*, etc.

Très léger raccommodage à la marge supérieure du titre. — Hauteur : 145 mill. 1/2.

24. Le Recueil Iehan || Marot de Caen, poete || & escripuain de la magnanime Royne An= || ne de Bretaigne, & depuys Valet de châbre || du Treschrestien Roy Francoys premier || de ce nom. || En l'autre part de ce feuillet trouuerez par or= || dre les choses contenues en ce Recueil. || *On le vend a Paris deuant L'esglise*

Saincte Ge || *neuiefue des Ardens Rue neufue nostre Da=* || *me, a lenseigne du Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans.* || *S. d.*, in-8, lettres ornées, mar. vert olive souple à recouvrem. fil. et large encadrem. de feuillage sur les plats, tr. dor. (*Quinet.*)

Édition aussi rare que la précédente, également en lettres rondes; elle contient en plus : un extrait du Privilège, en huit lignes, au nom de la *veufue Pierre Roffet* et ne portant pas d'indication de date (page 2); une pièce en vers latins ayant pour titre *Quod Maro non Marotus sit dicendum latinis, A. Gal.* δεκαςιχον (page 3). — 86 pp., la dernière non ch., et 1 f. contenant au recto la marque de Pierre Roffet.

Hauteur : 156 mill.

25. Recueil || des Oeuvres || Jehan Marot illustre poëte || francoys, Contenant || Rondeaulx. || Epistres. || Vers espars. || Chants diuers. || M.D.XXXIIII. || ¶ *On les vend à Lyon, en* || *la maison de frãcoys Juste* || *Demourant deuant nostre* || *Dame de Confort.* || (1534), in-8 format d'agenda, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Une des plus rares éditions de ce *Recueil* qui se joint aux Œuvres de Clément Marot, publiées la même année par le même imprimeur. — Le volume est en caractères gothiques et comprend 41 ff. ch. et 1 f. non ch., blanc au v°, contenant au recto la

marque de François Juste (Silvestre, n° 210). Le titre est placé dans un bel encadrement au haut duquel est inscrite la devise ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ.

On trouve ici, en plus de l'édition précédente, les *Prouerbes énigmatiques* (fol. 41, r°); le *Duasticon* occupe le v° de ce dernier fol.

Bel exemplaire de la bibliotheque Desq. — Hauteur : 147 mill.

26. Recueil || des œuures Iehan Marot || illustre poëte Frãcoys, || Contenant || Rondeaulx, || Epistres, || Vers espars, || Chantz Royaulx. || M.D.XXXVII. || *On les vend à Lyon chez Francoys || Iuste, pres nostre Dame de Confort.* || (1537) — Ian Marot || de Caen sur les deux heu= || reux Voyages de Genes & || Venise, victorieusemẽt mys || a fin par le treschrestiẽ Roy || Loys douxiesme de ce nom. || A lors Poete de la Royne || Anne, Duchesse de Bretai= || gne, & despuis Valet de chã || bre du treschrestiẽ Roy Frã || coys, premier de ce nom. || M.D.XXXVII. || *On les vend a Lyon chez Frãcoys || Iuste, pres nostre dame de Confort.* || (1537) — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16, vignettes sur bois, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, en lettres rondes, ornée de charmantes vignettes sur bois dont plusieurs sont placées dans de jolis encadrements. — Le *Recueil* comprend

ici 56 ff. non ch., sign. *a-g* par 8 ff., il contient les mêmes matières que l'édition décrite ci-dessus, moins les *Proverbes énigmatiques.* — Les *Deux heureux voyages* ont 134 ff. ch. y compris le titre, orné d'un encadrement sur bois.

Hauteur : 101 mill.

---

27. L'ADOLESCENCE || CLEMENTINE. || Aultrement || les Oeuures de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy, faictes en son || adolescence, auec aultres œuures par luy compo= || sees depuis sa dicte adolescence, reueues & corri= || gees selon sa derniere recongnoissance. || Et ne sont en ce present liure autres meschan= || tes œuures mal cōposees, que on impose estre du || dict acteur, les quelles il reprouue & desauoue, cō || me il appert par le priuilege par luy obtenu pour || ceste presente impression. L'an M.D.XXXIIII. || *On les vend à Paris deuant l'église Saincte* || *Geneuiefue des Ardens, Rue neufue* || *nostre Dame, A l'enseigne du* || *Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans.* || 1534. || (A la fin :) ❡ *Imprimé par Maistre Loys Cyaneus,* || *pour la veufue de feu Pierre Rof=* || *fet, dict le Faulcheur. L'an*

M. ‖ *D.XXXIIII. Le. XIX.* ‖ *iour d'aoust.* ‖ (1534), in-8, lettres ornées, vélin à recouvrements.

Édition *extrêmement rare, en lettres rondes.* Elle est restée inconnue aux bibliographes et on y trouve des pièces qui nous paraissent avoir été imprimées ici POUR LA PREMIÈRE FOIS; c'est, sans doute, *la première* qui soit sortie des presses de *Louis Blaublom*, dit *Cyaneus*, pour la veuve de Pierre Roffet. — 274 pp. dont la dernière, contenant la suite et la fin de la table (sur 2 col.), n'est pas chiffrée; 1 f. non ch. portant au r° la souscription et la marque de Pierre Roffet. Elle contient : Trois distiques latins de N. Beraud, P. Brisset et G. Tory, suivis d'un extrait du Privilège, non daté, accordé à Pierre Roffet (v° du titre, p. 2); l'épître de *Clement Marot a ung grant nombre de freres qu'il a, tous enfans d'Appolo,* datée du 12 août 1532 et suivie de la devise de Marot *la mort n'y mord* (pp. 3 et 4); les Œuvres de l'adolescence de Marot (pp. 5 à 189); *Autres œuvres... faictes depuis l'aage de son adolescence* (pp. 190 à 245); *Autres œuvres faictes en sa dicte Maladie :* (Au lieutenant de Bourges Gontier; A Vignals Thoulousan; Ce qu'il écrivit à ses Médecins, 6 pièces; Marot malade à Monseigneur de Guyse; Dizain à Pierre Wyard; Marot enuoye le liure de son Adolescence a vne Dame) (pp. 245, ch. 145, à 250); *Sensuyuent aucunes œuvres qui ne sont de la façon dudict Marot* (pp. 251 à 273). Ce dernier chapitre, dont le titre, placé au bas de la p. 250, est en car. gothiques, contient les pièces suivantes : *Chant Royal de la fortune & biens mondains, composé par ung des amys de C. M. — Epitaphe de Marie fille*

aisnée de Monsieur Destissac, composé par le susdict. — Epitaphe du Conte de Salles. — Complaincte de Dame Bazoche sur le trespas du dict Conte. — Trois Rondeaux. — Remède contre la peste faict par Clément Marot. — Rondeau. — Raison. — Les gens de mestier. — Conseil. — Ung Dizain du trop saoul, et de l'affamé. — Sur, Iuppiter ex alto periuria ridet, amantum. — Sur ce mesme, Iuppiter ex alto... Rondeau — Placet au Roy pour Marot. — L'Epistre de L'asne au Coq, responsiue a celle du Coq en L'asne. — Rondeau a nostre Dame. — Epitaphe de Martin. — Rondeau du Guay. — Dizain de L'Ymage de Venus armée. R. F. — Le different de beaulte, force et amour (3 huitains). — *L'alphabet du temps présent.*

Clément Marot, fils de Jean, né à Cahors en 1495, mourut à Turin en 1544. — La plus ancienne édition connue de l'*Adolescence Clémentine* a été achevée d'imprimer par Geofroy Tory, pour Pierre Roffet, le 12 août 1532; elle a été suivie de trois autres éditions sorties des mêmes presses, pour le même libraire, et portant les dates des 13 novembre 1532, 12 février 1532 (1533, nouveau style) et 7 juin 1533. Nous trouvons ensuite une édition achevée d'imprimer par François Juste, à Lyon le 23 février 1533 (1534, nouv. st.) et enfin celle que nous venons de décrire qui serait par conséquent la sixième. M. L. Potier, dans le Catalogue Chédeau (1865) nº 451, décrit un peu sommairement une édition qui nous paraît être la même que la nôtre, dans ce cas l'exemplaire Chédeau, qui doit figurer aujourd'hui dans les collections de Chantilly, devait être incomplet du dernier feuillet contenant la souscription, car M. Potier en attribue l'impression à Geofroy Tory.

Exemplaire très court de marges. — Hauteur : 128 mill.

28. LA SUITE ‖ DE L'ADOLESCENCE CLEMENTINE, ‖ dont le contenu s'ensuyt, ‖ Les Chants diuers ‖ Le Cymetiere ‖ Et le Menu. ‖ *On les vēd a Paris en la rue neufue nostre Da=‖me, deuant L'esglise Saincte Geneuiefue des ‖ Ardens, a l'enseigne du Faulcheur.* ‖ *Auec priuilege pour trois ans.* ‖ *S. d.* in-8, lettres ornées, mar. grenat, fil. à fr. tr. dor. (*Lortic frères.*)

Rarissime édition originale, en lettres rondes, publiée sans doute à la fin de l'année 1533 ou au commencement de 1534. — 4 ff. prélim. non ch. 126 pp. la dernière non ch. et 1 f. non ch. contenant la marque de Pierre Roffet. Les 4 ff. prélim. comprennent : le titre (blanc au verso); un extrait du Privilège, non daté, accordé à la veuve de Pierre Roffet (r° du 2e fol.); une pièce en vers latins de Salomon Macrin suivie de sa traduction en vers français par Antoine Macault, un quatrain en latin de Nicolas Bourbon, de Vandeuvre, et une seconde pièce en vers latins de Salomon Macrin; le 4e fol. est blanc. L'ouvrage se termine à la page 126 par deux pièces de vers (*Quatrain pour estreines* et *De la statue de Venus endormye*) suivies du mot *Fin* et de la devise de Marot *La mort n'y mord.*

Le dernier f. non ch., contenant la marque de Roffet, manque. — Hauteur : 155 1/2 mill.

29. L'ADOLESCENCE ‖ CLEMENTINE. ‖ Autremēt, les Œuures de Clement Marot, de ‖ Cahors en Quercy, Valet de chambre du

Roy, || composees en l'aage de son Adolescence. Auec || la complaincte || sur le trespas de feu Messire Flo=|| rimond Robertet. Et plusieurs autres œuures fai=|| ctes par ledict Marot depuis l'aage de sadicte ado || lescēce. Le tout reueu, corrigé & mis en bō ordre. || Auec certains Accens notez, C'est assauoir sur le e || Masculin different du Feminin, sur les dictions || ioinctes ensemble par synalephes, Et soulz le c || quant il tient de la prononciation de le s. Ce qui || par cy deuant par faulte d'aduis n'a este faict au || langaige François, combien qu'il y fust & soyt || tres necessaire. || *On les vend a Paris deuant l'église saincte Geneuiefue des Ardēs, Rue neufue || nostre Dame, A l'enseigne du || Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans.* || (A la fin :) ¶ *Imprimé par Maistre Loys Cyaneus,* || *demourant en la Rue sainct Iaques aux deux Cochetz, pour la veufue* || *de feu Pierre Roffet, dict le Faul* =|| *cheur. L'an M. D. XXXIIII.* || *Le VII. iour de Mars.* (1535 nouv. style). || — La Suite de l'Ado-|| lescence Clementine, dont le || contenu pourrez veoir a || l'autre costé de ce || feuillet. || *On la vend a Paris en la rue neufue nostre Dame* || *deuant l'Église saincte*

Geneuiefue des Ardens || *a l'enseigne du Faulcheur.* || *Auec Priuilege pour trois ans.* || — Le Premier livre de || la Metamorphose || d'Ovide, translate || de latin en françois || par Clement Marot de Ca=|| hors en Quercy, Val =|| let de chambre || du Roy. || *On le vend a Paris sur le pont Sainct Mi=|| chel, chez Estiēne Roffet dict le Faucheur* || *a l'enseigne de La Rose Blanche.* || *Auec priuilege.* || 1534. || — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, lettres ornées, mar. r. jans. *doublé de mar. bleu*, large encadrem. avec fleur de lis aux angles, ancienne tranche dorée et ciselée. (*Cuzin.*)

Recueil précieux contenant les trois premiers ouvrages de Clément Marot en *éditions rarissimes*, imprimées en lettres rondes et non citées par Brunet. En dehors d'un autre exemplaire, en tout point semblable au nôtre, décrit par M. Picot dans le Catalogue Rothschild, n° 601, celui-ci est, croyons-nous, le seul connu.

L'Adolescence Clementine, sauf des changements au titre, est une réimpression page pour page de l'édition imprimée par Cyaneus pour la veuve Roffet, portant la date du 19 août 1534, décrite ci-dessus (N° 27), mais elle s'arrête au huitain *sur Iuppiter ex alto*... page 262; les pièces qui suivent : *Sur ce mesme, Iuppiter ex alto, Placet au Roy, l'Epistre de l'asne au coq*, etc. dont on trouvera la liste plus haut, n'ont pas été réimprimées ici. — 262 pp. et

1 f. non ch. contenant au r° la suite et la fin de la table (sur 2 col.) et au v°, la souscription et la marque de Pierre Roffet.

La Suite de l'Adolescence comprend ici 2 ff. non ch., 146 pp. et 1 f. non ch. blanc au r°, portant au v° la marque de Pierre Roffet. Au v° du titre (contenant également la marque de Roffet) se trouve la table et un extrait du Privilège, sans date, accordé à la veuve de Pierre Roffet; le deuxième f. prélimin. est occupé par les pièces en vers de Macrin, Macault et Nic. Bourbon qui figurent dans l'édition originale décrite au N° précédent. La présente édition, que M. Picot présume être la première, doit être en réalité la seconde; elle contient en plus de l'édition originale: *L'Instruction et Foy d'ung Chrestie, cestassauoir, le Pater noster, Aue Maria, Credo in deum, Credo in Spirito sanctum, Benediction deuant manger, Graces pour ung enfant, Le VI. Pseaulme de Dauid, Domine ne in fu. &c. Tout mis en Françoys par Clement Marot, Valet de chambre du Roy.* Ces diverses pièces, dont nous avons donné le titre général d'après la table, furent d'abord publiées en 1533 dans le *Miroir de tres chretienne princesse Marguerite de France, reine de Navarre* et c'est ici POUR LA PREMIÈRE FOIS, croyons-nous, qu'elles figurent dans les Œuvres de Marot; elles occupent les pp. 1 à 6 de cette seconde partie. Les autres pièces sont la reproduction textuelle de celles de l'édition originale et l'ouvrage se termine de la même façon.

Le Premier Livre de la Metamorphose d'Ovide doit se trouver ici en ÉDITION ORIGINALE. — 3 ff. prélimin. non ch. et 65 pp. Le premier fol. comprend le titre contenant au v° un extrait du privilège accordé à Estienne Roffet et ne portant pas de date;

les 2e et 3e ff. contiennent *Prologue* (en prose) *au tres illustre et tres chrestien Roy des Françoys premier de ce nom* (sic)... L'ouvrage se termine au bas de la page 65 par la devise de Marot *La mort n'y mord*.

Bel exemplaire. — Hauteur : 140 mill. — Le dernier f. de l'*Adolescence* est refait.

30. La Suite de l'Ado || lescence Clementine, Dont le || contenu pourrez veior (*sic*) a || l'autre costé de ce || feuillet. || *Imprime a Paris auec* || *Priuilege*. || *S. d.*, pet. in-8, lettres ornées, mar. r. fil. tr. dor.

Édition furtive, *non citée ;* c'est la reproduction page pour page, moins le Privilège et la marque de Roffet, de l'édition qui figure dans le recueil précédent. — 2 ff. prélimin. non ch. 146 pp. et 1 f. blanc.

Exemplaire court de marges. — Hauteur : 129 1/2 mill.

31. Ladole || scence Cle || mentine. || Ce sont les œuvres de Cle || ment Marot, nouuellemēt || imprimees auecque plus de || soixāte nouuelles composi= || tiōs, lesquelles iamays ne fu || rent Imprimees, cōme pour || rez veoir a la fin du liure. || M. D. XXXV. || *On les vend à Lyon, en la* || *maison de Francoys Juste* || *Demourant deuant nostre* || *Dame de Confort.* || (A la fin :) *Ce present liure fut acheue*

dimprimer || *le sixiesme Jour de feburier. Par Francoys Juste, demourant* || *à Lyon, Deuant nostre* || *Dame de Con=* || *fort.* || 1535 (1536 nouv. st.) || in-8 format d'agenda, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition rare, imprimée en car. gothiques et comprenant en tout 132 ff. ch., le dernier coté par erreur cxxij. Elle présente des différences de texte avec les éditions décrites aux Nos 27 et 29 et contient en outre des augmentations. — Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un encadrement en haut duquel se trouve la devise ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ; il porte au verso les distiques latins de Beraud, Brisset et Tory. La table et l'épître de Marot, occupent les ff. 2 et 3 et les 6 premières lignes du fol. iiij; le v° du 132e fol. ne contient que la marque de François Juste (Sylvestre, N° 210) avec son nom imprimé au-dessous. Nous ferons remarquer en outre que la pièce *Épitaphe de Marie fille aisnée de monsieur Destissac* porte ici, à la fin, les initiales de l'auteur, *F. R.* (Robertet), ce qui n'a pas lieu dans les éditions de la veuve Roffet.

Toutes les pièces qui figurent dans l'édition de la veuve Roffet portant la date du 7 mars 1534, décrite plus haut (N° 29), se trouvent ici, sauf, 1° l'épitaphe *Du frere Cordelier Semydieux* (p. 103) qui a été supprimée et remplacée par une nouvelle pièce, l'épitaphe *De Frere Andre Cordelier* (fol. xlvij, v°); 2° la pièce portant pour titre : *Marot enuoye le liure de son Adolescence a vne Dame, & luy mande (Tu as pour te rendre amusée...* p. 250). On y trouve en plus, d'abord, le Rondeau *O bon Jesus...* (fol. cxxi) et

le Placet *Plaise au Roy ne reffuser poinct...* (fol. cxxviiij, pour 128) qui avaient été déjà imprimé dans l'édition du 19 août 1534 (N° 27), le premier sous ce titre : *Sur ce mesme, Iuppiter ex alto &c. qu'elle iuroit ainsi* (pp. 262 et 263); ensuite les morceaux suivants déjà insérés dans les deux éditions qui précèdent de la *Suite de l'Adolescence* (Nos 28 et 29) : *De la statue de Vénus endormie sur le portail d'un logis; La foi dun Christian* (Pater noster, Credo in deum, Credo in spiritum, Bénediction deuant manger); *Clement Marot aux getilz veaulx qui ont faict les adieu nouueaulx; Epistre de Clemèt Marot a trois sortes de Dames parisiennes;* Placet au Roi (*Plaise au Roy notre sire, de commander et dire*); *Epitaphe de feu maistre Alexandre president de Barrons; Rondeau sur les couleurs de madame la duchesse de Lorraine violet et blanc, signifians amour et foy.*

Enfin, les pièces suivantes ne se trouvent dans aucune des éditions précédentes, soit de l'*Adolescence*, soit de la *Suite de l'Adolescence* : Rondeau (*O quel erreur...* fol.cxxi); *les Adieux nouveaulx* (fol. cxxi); *Ce que aulcuns Theologiens plaquerent a Paris, quant Beda fut forbanny voulans esmouuoir le peuple a sedition Contre le Roy, Responce de Clement Marot, a lescripteau cy dessus* et *Dizain a ce propos* (fol. cxxvij); *Huitain sus la cōtenāce du lieutenat Criminel de Paris* (Maillart) *quāt il menoyt prendre Samblancay* (fol. cxxviiij, pour 128); *Rondeau de lhonneur des dames* (fol. cxxviiij, pour 128, v°); *Quadrins respondains a ce q̄ monsieur de sainct Ambroys se reprint sus le mot viser, Disant que regarder estoit plus propre* (fol. cxxix, v°.)

Exemplaire un peu rogné en tête; petites taches.— Hauteur : 140 mill.

32. LES ŒUURES DE || CLEMENT MA- || ROT valet de || chambre du || roy. || * || Desquelles le contenu sensuit. || L'adolescence Clementine, || La suite de L'adolescence, || | bien augmẽtees. || Deux liures d'Epigrammes. || Le premier liure de la Meta= || morphose d'Ouide. || Le tout par luy autrement, & mieulx || ordonné, que par cy deuant. || La Mort n'y mord. || *On les vend à Lyon chez* || *Gryphius.* || *S. d.* (1538). — Ens. 4 parties en 1 vol. in-8, lettres ornées, mar. r. dos orné, riches comp. formés de fil. entrelacés, *doublé de mar. r.* fil. et large encadrem. doré, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Belle, importante et très rare édition, donnée par Marot lui-même, qui a apporté quelques changements de texte à des pièces déjà publiées et, comme on le verra plus loin, en a rejeté un certain nombre qu'il a désavouées et ajouté une grande quantité de nouvelles : Rondeaux, Chansons, Élégies, Épîtres, Épigrammes, etc. Disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure, dit M. Picot (Catal. Rothschild, n° 605), la seconde famille des éditions des œuvres du poète. On y trouve, *pour la première fois*, la très curieuse épître, datée de 1538, de *Clement Marot a ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres,* qu'il accuse d'avoir fait figurer parmi ses écrits des ouvrages qui ne sont pas de lui : *la Complaincte de la Bazoche, l'Alphabet du temps present, l'Épitaphe du Conte de Sale*

et plusieurs autres lourderies. Il ajoute : *Si ay ietté hors de mon livre non seulement les mauluaises, mais les bonnes choses, qui ne sont a moy, ne de moy : me contentant de celles, que nostre Muse nous produict. Touttefois au lieu des choses reiectées (affin que les lecteurs ne se plaignent) ie y ay mis douze fois aultant d'aultres œuures miennes par cy deuant non imprimées : mesmement deux liures de Epigrammes.* Il termine ainsi : *Vous aduisant, que de tous les liures, qvi par cy deuant ont esté imprimez soubs mon nom, i'aduoue ceulx cy pour les plus amples, et mieulx ordonnez : Et desaduoue les aultres, comme bastardz, ou comme enfans gastez. Escript a Lyon ce dernier iour de Juillet, l'an mil cinq cens trente et huict.*

L'édition est imprimée en petits caractères gothiques, sauf les titres qui sont en lettres rondes et les pièces de divers auteurs sur Marot, en vers latins, qui sont en italiques. — La première partie a 90 ff. ch. dont les trois premiers comprennent : le titre général ayant au verso les trois quatrains de *Clem. Marot, a son Liure* et un errata; l'épître dont nous venons de parler et trois distiques latins de Nicolas Bourbon. Puis viennent : un titre spécial pour l'*Adolescence Clementine* portant au v° la pièce en vers *Il enuoye le Liure de son Adolescence a une Dame*, et le distique latin de Nicolas Beraud (fol. iv); l'Epitre *Clement Marot a ung grand nombre de Freres...* qui se trouve ici datée du 12 août 1530 au lieu du 12 août 1532 (fol. v); le texte de l'*Adolescence* (fol. vj à xc.) — La deuxième partie, *Suite de l'Adolescence Clementine*, compte 96 ff. ch. y compris le titre avec un errata au v°, et les pièces de vers, en latin ou en français, de Macrin, Macault et Nic. Bourbon (fol. ij). — La

3

troisième partie, *les Epigrammes*, comprend 32 ff. ch. dont le premier est occupé par le titre qui a un errata au v°. — La quatrième partie, *le Premier liure de la Metamorphose d'Ovide*, a 26 ff. ch. dont les 2 premiers sont occupés par le titre contenant un errata au v°, et l'épître au roi François Ier (fol. ij).

Très bel exemplaire, grand de marges (quelques témoins). — Hauteur : 160 1/2 mill.

33. L'Adolescence ‖ clementine. Aultrement, ‖ Les œuures de Clemēt Ma ‖ rot, de Cahors en Quercy, Valet de chā ‖ bre du Roy, faictes en son adolescence, ‖ avec aultres œuures par luy composées, ‖ de puis sa dicte adolescence. ‖ Reueues & corrigées selon la copie de ‖ sa derniere recongnoissance, oultre tou ‖ tes aultres impressions par cy ‖ deuant faictes. ‖ *On les vent à Anvers* ‖ *en la maison de Iehan* ‖ *Steels à l'escu de Bourgongne.* ‖ *M. D. XXXIX.* ‖ (A la fin :) *Imprimé en Anuers, par Guilliaume du mont.* ‖ *L'an apres la natiuité de Iesu Christ.* ‖ *M. D. XXXIX.* ‖ (1539), pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, en lettres rondes, à laquelle sont jointes les œuvres de Jean Marot. Elle mérite d'être recherchée non seulement parce qu'elle ren-

ferme toutes les pièces ou *lourderies* dont Clément Marot parle dans la préface de l'édition précédente et qu'il a désavouées, mais encore et surtout parce qu'on trouve des poésies IMPRIMÉES ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS, entre autres, l'*Enfer*. Quoiqu'elle soit postérieure à l'édition de Gryphe, elle n'en contient pas les nombreuses augmentations et sa disposition est celle des éditions primitives. — Le volume comprend en tout, 320 ff. non ch. sign. a-p, A-Z, AA-BA, par 8 ff. qui sont ainsi divisés : L'*Adolescence Clementine*, signé a-p; la *Suite de l'Adolescence*, sign. A-G; le *Premier Livre de la Metamorphose d'Ovide*, sign. H-K7; *Recueil des Œuvres Jehan Marot*, sign. K8-O; *Jan Marot. Sur les deux heureuses* (sic) *voyages*, sign. P-AA7 r°; *Dictier...*, *L'Ordonnance...*, l'*Enfer*, sign. AA7 v°-BB7; le fol. BB8, blanc au v°, ne contient au r° que la marque de l'imprimeur, Guillaume Dumont (Silvestre, N° 184), et la souscription.

Toutes les pièces de l'*Adolescence Clementine* de l'édition de François Juste (N° 31) figurent ici, sauf *Huictain sus la cōtenāce du Lieutenāt Criminel de Paris* (Maillart)... *et Rondeau de lhonneur des Dames* (Devant vos yeux...); le huitain se trouve dans l'édition de Gryphe (N° 32). Par contre la présente édition renferme les poésies suivantes qui manquent à celle de François Juste et qui font partie de celles de Gryphe : *Marot envoye le livre de son adolescence a une Dame* (Tu as pour te rendre amusée...), *Rondeau de Clemet* (sic) *faict dudit ieune poete Champestre* (Quon maine aux champs...); *Epitaphe de Alys, fille de ioye.*

Dans la *Suite de l'Adolescence* nous signalerons deux pièces qui manquent à toutes les éditions précédentes, sauf celle de Gryphe : *Dizain adiouste*,

extraict de la unziesme liure de la Priapeie (Martin menoit son porceau au marché...), *Dizain sus le propos d'une nouuellement mariée* (Lespous à la première nuyct...)

Enfin, les poésies qui suivent ne figurent, croyons-nous, ni dans les éditions de Juste et de Gryphe (Nos 31 et 32) ni dans aucune des éditions de la *Suite de l'Adolescence* décrites plus haut et qui ont précédé celle de Gryphe : *Douzain* (Merueille n'est si es Auteurs antiques,... fol. a 2, v°); les distiques de Beraud, Brisset et Tory sont suivis ici d'une traduction en vers français (fol. a 3, r°); *Responce de Clement Marot du coq en lasne* (Puisque respondre tu ne veux... ff. m 1, r° — m3, v°); *Aultre epistre envoyce de Venise, le dernier iour de iullet 1536,* portant à la fin : *An M. D. XXXVII. V. Calend. Aoust.* (De mon Coq a Lasne dernier... ff. m3 — m6, v°); *L'Epistre de L'asne au Coq, responsive de celle du Cocq en L'asne* (Puisque ma plume est en sa voye... ff. p 1, r° — p 3, r°); *Rondeau a nostre Dame* (En temps obscur... fol. p 3, r°); *Epitaphe de Martin* (Cy gist apres qui debout et assis... fol. p 3, r°); *Rondeau du Guay* (Oyez le guay... fol. p 3, r° et v°); *Dizain de l'image de Venus armée. R. F.* (Vous cheuallier de la basse bataille... fol. p 3, v°); *Le Different de beaulté, Force & Amour* (Ie suis la belle Philistine... fol. p 3, v° — p 4, r°); *Huictain a deux cordeliers* (Mes beaulx peres religieux... fol. p 4, r°); *Le Dieu gard de Marot a la court* (Vienne la mort quaud bon luy semblera... ff. p 4, r°-p 5, r°); *Epistre compose par Marot, de la veue du Roy & de l'empereur* (Approche toy Charles,... ff. p 5, v°-p 6, v°); Un quatrain (*Les Elegies suyuent l'Adolescence...* fol. A 1, v°); *Translation des susdictz* (vers latins de Salomon Macrin) *Hendecasyllabes*

(En Grec parler si eust vacqué Virgille... ff. A 2, v°-A3, r°); *Accession d'une Epistre de complaincte à une qui ha laissé son amy, laquelle jusqu'a present n'auoyt esté imprimée* (Deuant les dieux protecteurs de pitié... ff. F 7, v°-G 2, v°); *Huictain* (Le Roy aymant la décoration... fol. G 6, r°); *Dizain sus le dict d'un Theologien* (De la Sorbonne un docteur amoureux... fol. G 6, r°); *L'Alphabet du temps present* (ff. G 6, v° G 7, r°); *Prouerbes enigmatiques* (fol. G 7, v°); *Dictier presente a Monseigneur de Nassau au retour de France, composé par Clement Marot* (attribué à Jean Molinet, ff. AA 7, v° — AA 8, v°); *Lordonnance de perspectiue salutaire, raccourcie au poinct de Raison pour bastir en vertus* (ff. AA 8, v° — BB 1, r°); *L'Enfer* (ff. BB 1, v° — BB 7).

L'*Adolescence* et la *Suite de l'Adolescence* sont chacune terminées par une Table (ff. p 7-8 et G 8, r°). — Le texte du *Premier Livre de la Métamorphose d'Ovide* est le même que celui de l'édition de Gryphe, et celui des Œuvres de Jean Marot est identique à celui de l'édition de François Juste de 1537 (N° 26).

Bel exemplaire, grand de marges. — Hauteur : 143 1/2 mill.

34. LES ŒUURES DE ‖ CLEMENT MA- ‖ ROT de Cahors, ‖ Valet de chambre ‖ du Roy. ‖ Augmentées d'ung grand nombre de ses ‖ compositions nouuelles, par cy ‖ deuant non imprimées. ‖ Le tout songneusement, par luy mesmes ‖ reueu, & mieulx ordonné, comme ‖ lon uoyrra cy apres. ‖ *A*

Lyon, Chés Estienne Dolet. || 1542. || *Avec priuileige du Roy pour dix ans.* || Pet. in-8, lettres ornées, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et très rare édition, en lettres rondes, plus complète que les précédentes et une des plus recherchées; c'est la seconde donnée par Dolet. — 323 ff. mal ch. (le dernier coté 313) et 1 f. non ch. La marque de Dolet (Silvestre, N° 389) figure sur le titre et le v° du dernier fol. est occupé par une autre marque du même imprimeur (Silvestre, N° 183), avec au-dessous : *Estienne Dolet.* || *Preserue moy, O Seigneur,* || *des calumnies des* || *hommes.* ||

C'est une réimpression des éditions données par Gryphe d'abord (voir N° 32) et par Dolet ensuite en 1538 avec quelques modifications de texte et des additions importantes. Nous signalerons les quelques modifications suivantes : L'épître de Marot est adressée à *Etienne Dolet*, au lieu de *à ceux qui par cy devant ont imprimé ses œuvres* et le texte en a été un peu remanié; les pièces en vers de Macrin, Macault et Nicolas Bourbon qui figurent en tête des diverses éditions de la *Suite de l'Adolescence* n'y ont pas été réimprimées; l'épigramme *Estreines à Germain Colin* porte ici *Estreines à Estienne Dolet.* — Les additions consistent en diverses épigrammes : *De Dolet, sur ces Commentaires de la langue Latine* (fol. 194, v°); *Response à deux ieunes hommes qui escriuoyent à sa louange, D'Une mal mariée, A une qui portoit le Bleu pour ses couleurs, A Crauan sien Amy malade* (ff. 215, v°-216, v°); *L'hystoire de Leander et de Hero* (ff. 242, v°-251, r°); *Psalmes* (trente) *de David*, précédés d'une épître en vers à

François I (ff. 251, v°-280, v°). Enfin, sauf *l'Enfer, Le Dieu gard de Marot à la Court* et *Cantique de la Chrestiente sur la ueuë de l'Empereur, & du Roy au uoyage de Nice*, 3 pièces qui figurent dans l'édition précédente d'Anvers, toutes les pièees qui vont du fol. 281, r° au fol. 324 (dernier), sous le titre de *Œuures de Clement Marot les plus nouuelles et recentes*, doivent avoir paru ici POUR LA PREMIÈRE FOIS; en voici les titres : *L'adieu enuoye aux dames de court, au moys d'Octobre mil cinq cents trente sept; Cantiques* (5, y compris celui *sur la veuë de l'Empereur et du Roy*, cité plus haut); *Dialogue nouveau, fort ioeulx; Eglogue au Roy; Au Seigneur Castellanus; Le Valet de Marot contre Sagon; Epistre a Sagon et a la Hueterie; Marot a L'empereur; L'adieu de France à L'empereur; Les Estreines* (43 pièces); *Pour le Perron de monseigneur le Daulphin...* daté de 1541.

Bel exemplaire. — Hauteur : 150 1/2 mill.

35. LES ŒUURES DE CLEMENT MAROT... *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Même édition que la précédente.

Curieux exemplaire présentant cette particularité que la mention *Auec priuileige du Roy pour dix ans* qui figure sur le titre de l'exemplaire décrit plus haut, au-dessous de la date, ne se trouve pas ici. Comme cette mention semble avoir été ajoutée après coup, il est permis de supposer que les premiers exemplaires vendus ne la portaient pas et qu'elle fut ajoutée plus tard, sans doute au composteur.

Notre exemplaire serait donc d'un PREMIER ÉTAT que nous n'avons trouvé signalé nulle part et qui est incontestablement plus rare que le second.

Superbe exemplaire, très grand de marges. — Hauteur : 156 mill.

36. LES ‖ ŒUVRES ‖ DE CLEMENT ‖ MAROT de Ca=‖hors, valet ‖ de chambre ‖ du Roy. ‖ ❦ ‖ Augmentées d'ung grand nombre de ses ‖ compositions nouuelles, par cy de=‖uant non imprimées. ‖ Le tout soingneusement par luy mesmes reueu, ‖ & mieulx ordonné, comme lon ‖ uoyrra cy apres. ‖ *A Lyon,* ‖ *Chés Estienne Dolet.* ‖ 1543. ‖ *Auec priuileige du Roy, pour dix ans.* ‖ Pet. in-8, lettres ornées, v. brun ant. large encadrem. et milieu à fr.

Troisième édition donnée par Dolet et revue par Marot, aussi belle, aussi rare et aussi recherchée que la précédente et tout aussi précieuse, car elle renferme des poésies nouvelles publiées ici POUR LA PREMIÈRE FOIS et qui n'ont été signalées ni par Brunet, ni par M. Douen (*Clément Marot et le Psautier huguenot*) ni dans les divers catalogues de ventes et autres où ont pu figurer les quelques rares exemplaires connus de cette édition, ce qui fait qu'elle est considérée comme une réimpression pure et simple de celle de 1542, ce qui est loin d'être exact, comme on le verra ci-après. — Le volume, imprimé en lettres rondes, est divisé en deux parties de 302

et 76 pp. ch. Le titre porte la marque de Dolet (Silvestre, N° 910) et le v° du dernier fol. est identique au v° du dernier fol. de l'édition de 1542.

Clément Marot ne s'est pas contenté d'ajouter ici des pièces nouvelles, il a revu les anciennes et y a apporté souvent des changements importants ; sa traduction des trente premiers Psaumes, entre autres, a été complètement remaniée et son nouveau texte n'a souvent qu'un rapport lointain avec le texte primitif. Disons, au sujet de cette traduction des Psaumes, que la présente édition renferme vingt psaumes nouveaux, ce qui en porte le nombre à cinquante. Or, M. Douen, dans son ouvrage sur Marot (II, 507-508), cite une édition, portant la date de 1543, des cinquante premiers Psaumes, suivis de pièces liturgiques diverses, qu'il présente comme étant la première contenant les psaumes 31 à 50, mais M. Copley-Christie (*Étienne Dolet,* p. 533) doute de son antériorité sur celle-ci.

On trouve ici (ff. 30 à 33, r°, de la seconde partie) l'*Épistre du Coq en l'asne, envoyée à Lyon Jamet de Sansay en Poictou* (Puisque respondre ne me ueulx...) qui figure dans l'édition d'Anvers (N° 33), et que Marot avait supprimée dans l'édition de Dolet 1542. Voici maintenant l'indication des poésies nouvelles : *Le Second livre de la Métamorphose de Ovide* (ff. 242, v° — 265, r°, de la première partie); *Clément Marot aux dames de France* (Quand uiendra le siècle doré...) épître en vers datée à la fin *le premier Iour d'Aoust. 1543.* (pp. 2 à 3, v°, de la seconde partie) ; *Vingt Psalmes nouvellement mis en Françoys,* (y compris *le Cantique de Simeon*) précédés d'un huitain au Roi commençant ainsi *Puis que uoulez, que ie poursuyue, O Sire,* et daté à la fin *Le Quinziesme de Mars 1543.* (1544, nouv. st.), (ff.

3, v° — 24 r°); *Les Commandements de Dieu* (ff. 24, v° — 25, r°); *Prières : avant* et *apres le repas* (fol. 25, v°); *Épistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare* (Ie pense bien, que ta magnificence... ff. 26 à 29, r°); *Dixain a ses amys*... (Mes amys, i'ay changé ma Dame...) et *Huictain faict à Ferrare* (De ceulx, qui tant de mon mal se tourmentent... fol. 29, v°).

Exemplaire dans un bon état de conservation, placé dans une reliure du XVI[e] siècle. Transposition des ff. 275-278 de la première partie. — Hauteur : 149 mill.

37. LES ‖ ŒUVRES ‖ DE CLEMENT ‖ MAROT de Ca-‖hors, Vallet ‖ de chambre ‖ du ‖ Roy. ‖*‖ Plus amples, et en meilleur ordre ‖ que parauant. ‖ *A Lyon, à l'enseigne du Rocher.* ‖ 1544. ‖ 2 parties en 1 vol. in-8, lettres ornées, v. f. ant. fil. à fr. et fleurons dorés, tr. dor. et ciselée.

Précieuse édition en lettres rondes, dite *du Rocher*, la dernière donnée du vivant de Marot et la première où ses poésies aient été fondues et classées par genres; elle est encore augmentée de plusieurs pièces dont on trouvera les titres plus bas. — Le volume comprend en tout 479 pp. 8 ff. non ch. et 264 pp. Le titre porte la marque de Antoine Constantin, libraire à Lyon (Sylvestre, N° 251) et est suivi d'un avis de l'imprimeur (pp. 3 et 4) commençant par ces mots : *Tout ainsi, amy lecteur, que toute architecture*... dans lequel on lit que l'édition a été faite *soubs la correction et bon iugemēt de l'autheur* et qu'en plus des œuvres anciennes on *en trou-*

ueras aussi plusieurs autres dudict Marot qui n'ont iusques à present esté imprimez... Viennent ensuite d'abord, sous le titre *L'ordre des œuvres de Marot*, la table des nouvelles divisions de la première partie, adoptées par l'éditeur, savoir : *Opuscules, Elégies, Epistres, Ballades, Chants divers, Rondeaux, Chansons, Epigrammes, Estrenes, Epitaphes, Cymetiere, Complainctes, Oraisons* (p. 5); puis, les deux pièces de vers de l'auteur *à son livre* et *à sa dame* (p. 6). Des 8 derniers ff. non ch. qui terminent la première partie, 7 sont occupés par une table générale sur 2 col., contenant, sous chacune des nouvelles rubriques indiquées ci-dessus, les titres des diverses pièces qui la composent avec l'indication des ouvrages (*Adolescence*, *Suite de l'Adolescence,* etc.) où elles figuraient dans les éditions précédentes; le 8e et dernier f non ch., blanc au r°, contient au v° la même marque que sur le titre, mais sans la devise. La seconde partie, comprenant les *Traductions*, a ses deux premières pages occupées par le titre et la table et les pp. 145 à 264 par les *Psaumes*.

L'éditeur n'a pas cru devoir faire figurer ici les épîtres de Marot *à Dolet* et *à un grand nombre de frères qu'il a...* ainsi que les pièces de vers de Nic. Bourbon et de Nic. Beraud qui se trouvent dans l'édition précédente. Les Psaumes sont au nombre de 49, y compris *le Cantique de Siméon,* au lieu de 50; cette différence provient du Psaume CXIII, qui n'a pas été imprimé ici, par erreur sans doute. Par contre, nous trouvons dans la présente édition les pièces suivantes, qui doivent avoir été imprimées ici POUR LA PREMIÈRE FOIS : *A Monseigneur le Dauphin* (En mon uiuant... pp. 196-199); *Lyon Iamat, à Marot* (pp. 205-207); *A Madame la Duchesse de*

Ferrare (En trauersant ton pays... pp. 210-211); *A Monseigneur le Cardinal de Tournon* (Pvisque du Roy... pp. 211-213); *Adieux à la ville de Lyon* (Adieu Lyon qui ne mords point... pp. 213-215); *Au Roy Pour la Bazoche* (Pour implorer uostre digne puissance... pp. 230-231); *France à l'Empereur. A son arrivée* (Si ce bas monde... p. 284); *A monsieur Cretin, souuerain Poëte Françoys* (L'homme sotart, & non scavant... p. 341); *A deux freres Mineurs, par le ieune Brodeau* (Mes beaulx peres Religieux... p. 356); *Responce par un Greffier de la maison de Monseigneur d'Orléans, qui cuydoit que Marot eust faict le precedent huictain* (Tu dys Marot par tes raisons... pp. 356-357); *A Monsieur le Duc de Ferrare* (Quand la Vertu congneut que la Fortune... p. 395); *A la Ville de Paris* (Paris, tu m'as faict maintz alarmes... p. 396); *Pour le Perron de Monseigneur d'Orléans* (Voicy le Val... p. 397); *De Monsieur du Val, Tresorier de l'espargne* (Toy noble esprit qui veulx... p. 397); *Responce de du Val* (Toy noble esprit, qui uouldras... pp. 397-398); *De Madame de l'Estrange* (Celle qui porte un front... p. 398); *A l'Empereur* (Lorsque, Cesar, Paris il te pleut veoir... p. 398); *De Viscontin, & de la Calendre du Roy* (Incontinent que Viscontin mourut... pp. 398-399); *D'un gros Prieur* (Un gros Prieur son petit filz... p. 399); *De la Ville de Lyon* (On dira ce que l'on uouldra... p. 399); *A une, dont il ne pouuoit oster son cueur* (Puisqu'il conuient pour le pardon... pp. 399-400); *A Pierre Marrel, le merciant d'un Cousteau* (Ton uieil Cousteau... p. 400); *A Geoffroy Bruslard* (Tu painctz ta barbe... p. 400); *De Martin, & de Catin* (Catin ueult espouser Martin... p. 400); *De Alix, & de Martin* (Martin estoit dedans un boys... pp. 400-401); *Des Poëtes Françoys.*

A Salet (De Iean de Meun... p. 401); *D'un Cheval, & d'une Dame* (Si iay comptant un beau Cheval payé... p. 401); *D'une Dame desirant ueoir Marot* (Ains que me ueoir... pp. 401-402); *A une Dame de Lyon* (Sus lettre faictes la petite... p. 402); *Responce par ladicte Dame* (Lettres saluez humblement... p. 402); *A Monsieur Crassus, qui luy ouloit amasser deux mil escuz* (Cesse, Crassus... pp. 402-403); Épitaphe *De Martin* (Cy gist, pour Alix contenter. p. 423); Épitaphe *De Monsieur le general Preud'homme* (Cy dessoubz prend son dernier somme... p. 437); Complainte *De Monsieur le General, Guillaume Preud'homme* (Unique filz de Preudhomme... pp. 466-471); *Six sonnetz de Petrarque* et *Epitaphe de ma Dame Laure* (pp. 141 à 144 de la seconde partie).

En dehors de ces additions, les poésies anciennes ont subi de nombreuses corrections et des modifications importantes, entre autres les *Oraisons* et l'Épître à François Ier, en tête des Psaumes, qui a été presque complètement refaite.

Exemplaire avec quelques très légères petites taches et quatre ou cinq corrections manuscrites de l'époque. — Hauteur : 161 mill.

38. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT... *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Même édition que la précédente; la date seule du titre a été changée.

Exemplaire très grand de marges (*nombreux témoins*). — Hauteur : 162 1/2 mill.

39. LES || ŒUVRES || DE CLEMENT MA-|| ROT, de Cahors, || vallet de || chambre || du || Roy. || *A Lyon, par Jean Detournes.* || *M. D. XLVI.* || (1546), 2 parties en 1 vol. in-16, lettres ornées et fleurons typographiques, mar. r. dos orné, fil. *doublé de mar. r.* dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie et très rare édition, en lettres rondes, restée inconnue à Brunet qui n'en indique qu'une, du même imprimeur, en lettres italiques. Ce serait, paraît-il, la première des dix éditions données par Jean I de Tournes. — 562 pp. et 15 ff. non ch., dont 3 blancs, pour la première partie, 303 pp. pour la seconde. Sur le titre se trouve une vignette représentant un brûle-parfums et un des rares exemplaires, connus, celui de M. J. de Rothschild, est indiqué dans son catalogue (nº 60) comme ayant sur le titre la marque de Jean de Tournes, Silvestre (nº 187).

La présente édition reproduit celle dite *du Rocher* avec les quelques modifications suivantes : L'avis de l'imprimeur n'est pas le même, celui-ci porte en tête *L'imprimeur au lecteur benivole salut*, il commence par ces mots *Saine et discrete opinion eut celuy...* et est daté à la fin *Lyon ce XVI d'octobre M. D. XLVI*; l'épigramme, *De Dolet* (Le noble esprit de Cicero Rommain...) et la pièce *A Estienne Dolet,* dans les *Estrenes* (après avoir estrené Damoyselles...) y ont été supprimées; une épigramme, *Contre l'Inique. A Antoine du Moulin Masconnois, et Claude Galand* (Fuyez, fuyez, ce conseil ie vous donne... p. 416) et les deux pièces qui terminent la première partie, l'*Eglogue sur la naissance du filz*

de Monseigneur le Daulphin et *Congratulation à Monseigneur, Monsieur Francoys de Bourbon... sur la bataille de Cerisoles* (pp. 556-562), ne figurent dans aucune des éditions précédentes; à la p. 178 de la seconde partie, se trouve ajouté un quatrain d'E. Pasquier (*Clement Marot en rendant son autheur...*); l'*Epitaphe de ma Dame Laure* qui se trouve à la suite des six sonnets de Pétrarque dans l'édition *du Rocher* n'a pas été reproduite ici, mais par contre le Psaume CXIII[e] qui a été sauté dans ladite édition, figure ici à son rang.

Exemplaire réglé avec quelques très légères petites taches et auquel il manque un des 3 ff. blancs qui servent à équilibrer le dernier cahier de la première partie. — Hauteur : 118 mill.

40. Lenfer de ‖ Clement Marot ‖ de Cahors en Quercy Valet de châbre du Roy. ‖ Item aucunes Balla- ‖ de (*sic*), & Rondeaux appartenantes a l'argu ‖ ment. Et en oultre plusieurs aultres ‖ cōpositions dudict Marot, par ‖ cy devant non imprimees. ‖ Auec un dixain a ses amys. ‖ *Imprime lan mil cinq cens quarante quatre.* ‖ (1544), in-16, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Édition non citée, en lettres rondes, comprenant en tout 18 ff. non ch. dont le dernier est blanc. sign. A par 8 et B par 10 ff. Le titre porte une marque, ou mieux une vignette sur bois représentant un lion à tête humaine, au v° commence une épître d'*Estienne Dolet, à Lion Jamet* datée de Lyon 1542;

cette épître qui accompagne l'édition originale de l'*Enfer* donnée par Dolet en 1542, n'a pas été imprimée dans les éditions des Œuvres de Marot que nous venons de décrire et où figure ce petit poème. L'*Enfer* se termine au v° du fol. B 4, puis sous le titre de *La prinse de Marot*, viennent les pièces suivantes qui figurent toutes dans les recueils précédents : *Le Rondeau, qui fust cause de la prinse; La Ballade, quil feit prison suyuant le propos mesmes; Epistre, quil anuoya estant en la prison, a nostre maistre Bouchard Docteur en Théologie; Epistre a son Amy Lyon Iamet; Rondeau parfaict enuoye a ses Amys apres sa deliurance; Dixain a ses Amys.* Cette dernière pièce se trouve au r° du fol. B 9, dont le v° est blanc; on lit au-dessous *Fin de la prinse de Marot.*

Exemplaire très court de marges. — Hauteur : 120 mill.

41. Les || Œuvres de || Clement Ma- || rot, de Cahors, vallet || de Chambre || du Roy. || Plus amples, & en meilleur or- || dre que parauant. || *A Paris, On les vend au clos bruneau, à l'enseignė || de la corne de Cerf, par Guillaume le Bret.* || 1547. || pet. in-12, lettres ornées, v. f. ant. fil. à fr. milieu et fleurons dorés, tr. dor. et ciselée.

Édition en lettres italiques reproduisant celle dite *du Rocher* dont on a même reproduit l'avis de l'imprimeur, mais de laquelle on a supprimé les *Psaumes.* — 372 ff. ch., 12 ff. non ch. pour la Table, plus 16 ff. ch. pour les pièces suivantes qui avaient

dû être omises dans le cours de l'impression : *L'Enfer; Du Coq a l'Asne, A Lyon Iamet.* (Ie t'envoye un grand million...); *Du Coq a l'Asne, A Lyon Iamet* (Puis que respondre ne me veulx...); *Lyon Iamet, à Marot* (Va lettre, va, vaten a l'aduenture...).

On y a joint l'édition suivante des *Psaumes*, qui doit être sortie de la même officine, car l'impression en est identique, et qui a dû être faite pour accompagner diverses éditions des Œuvres de Marot publiées à cette époque :

Cinquan= || te deux Pseau- || mes de David, || Traduictz en rithme Francoyse || selon la vérité Hebraique, par || Clement Marot. || Auec plusieurs autres compositions tant || dudict autheur, que d'autres, non ia= || mais encore imprimées. || *A Paris,* || *Chez Guillaume Thibout, demourant rue* || *Alexandre l'Angloys, à l'ensei* || *gne du Paon.* || 1547. || pet. in-12, car. ital. lettres ornées. — 88 ff. ch.

La présente édition contient en plus de celle de Jean de Tournes (nº 39) : un quatrain en latin de Nicolas Bourbon, placé au vº du titre; les Psaumes XXXIIII et XLI, *traduictz par Cle le Maistre Lyõnois*; le Psaume XLII, *traduict par Estiẽne Pasquier;* le Cantique de Moyse, *traduict par B. de Periers;* un huitain, *Du salut par Iesus Christ. M. C.* On y trouve en outre les diverses oraisons de Clément Marot la plupart déjà imprimées dans ses œuvres, savoir : *les Commandemens de Dieu, les Articles de la Foy, l'Oraison de nostre Seigneur Iesus Christ, la Salutation angelique,* Prieres *devant* et *apres le repas, Chant royal, de la Passion de nostre Seigneur Iesus Christ* (le Pelican de la forest Celĩque...), *Chant royal de la Conception* (lorsque le Roy...), *Chant royal* (N'est-il fascheux...), *Petits devis chres-*

tiens (Christ est-il mort?...), *Adam et Eve* (Clerez et Layz...). *Æglogue sur la naissance du filz de Monseigneur le Daulphin.* — Une table des Psaumes, occupe les ff. 79 v° et 80.

Exemplaires réglés, très grands de marges (*nombreux témoins*). — Hauteur 118 mill.

42. Clement || Marot. || ❦ || *A Lyon.* || *Par Iean* (II) *de Tournes,* || *imprimeur du Roy.* || *M.D.LXXIX.* || (1579), in-16, lettres ornées, ornem. typog. et vignettes sur bois, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Édition rare en lettres rondes, faite sur celle sortie des presses de Jean I de Tournes en 1546 (n° 39) de laquelle on a supprimé l'Avis de l'imprimeur. — 13 ff. non ch. pour le titre, orné d'un portrait en médaillon de Marot, *l'Ordre des Œuvres, l'auteur à son livre et à sa Dame* et la *Table;* 598 pp., la dernière non ch. ne contient que la marque de De Tournes (Silvestre, n° 661); 314 pp. et 1 f. non ch. blanc au r° et avec la même marque que ci-dessus au v°. Le titre de la seconde partie, les *Traductions*, est entouré d'un joli encadrement et les *Métamorphoses d'Ovide* sont ornées de nombreuses vignettes sur bois de Bernard Salomon.

Elle est augmentée de plusieurs pièces qui ne figurent dans aucune des éditions décrites ci-dessus : Une Elégie (*XXVII. A une malcontente, d'auoir esté sobrement louée...* p. 119); Six épîtres, pp. 266 à 283; *Mommerie de quatre ieunes damoyselles* (p. 450); *Response pour le Roy de Nauarre* (p. 461); Vingt-

neuf épigrammes (pp. 483-493); *Épigrammes à l'imitation de Martial* (pp. 494-510); *Au Roy, pour estrennes* (p. 522); Epitaphes *de Monseigneur de Langey, de Madame de Maintenon* (2), *de Cl. Marot par E. J.* (pp. 532-534); *Auant naissance du troisieme enfant de Madame la Duchesse de Ferrare* (pp. 595-597). Sept des épigrammes faites à l'imitation de Martial figuraient déjà dans les éditions précédentes; l'*Épitaphe de Madame Laure*, qui se trouvait dans l'édition dite *du Rocher* et avait été supprimée de celle de Jean I de Tournes, est ici (p. 178 de la seconde partie).

Exemplaires avec de *nombreux témoins*. — Hauteur 121 1/2 mill.

43. Les || Œuvres de Clement Marot, || de Cahors, en Querci, Vallet de Chambre du Roy. || Reveues, augmentées de plusieurs || choses, et disposées en beaucoup meil- || leur ordre que ci devant. || Plus quelques œuvres de Michel || Marot fils dudit Marot. || *A Niort*, || *Par Thomas Portau*. || 1596. || in-16, vélin à recouvrem.

Excellente édition, imprimée en lettres italiques, et très importante à cause des nombreuses additions qu'elle contient; elle a été publiée par François Mizière, Poitevin, médecin à Niort, et complètement remaniée. — 8 ff. prél. non ch., 548 pp., 248 pp. plus 2 ff. non ch. entre les pp. 148 et 149, 16 ff. non ch. pour les tables et des poésies de Michel Marot, fils de Clément.

L'éditeur a reproduit ici les diverses épîtres et les

poésies latines ou autres sur Marot, publiées en tête de plusieurs des éditions antérieures; il y a ajouté en outre de nombreuses pièces qui ne figurent dans aucune des éditions décrites, savoir : des épigrammes, *Sermon du bon pasteur et du mauvais* (pp. 526-538); *Balladin* (pp. 539-548); etc.

Exemplaire avec de *nombreux témoins*. — Les 14 derniers ff. non ch. paraissent avoir été empruntés à un autre exemplaire. Sur le titre se trouvent deux lettres majuscules manuscrites répétées à divers endroits dans le cours du volume; très légère mouillure dans le bas des premiers ff. — Hauteur : 119 1/2 mill.

2. CONTEMPORAINS ET SUCCESSEURS DE MAROT A RONSARD (1550)

44. Recueil de vraye || Poésie Francoyse, prinse de plu- || sieurs Poetes, les plus excellentz || de ce règne. || Auec priuilege du Roy || pour cinq ans. || 1544. || * *De l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur du || Roy en langue Françoyse, et libraire iuré de || l'Vniversité de Paris.* || * *On les vend au palais, en la gallerie par ou l'on || va à la Chancellerie, es bouticques de Ian Longis || et Vincent Sertenas libraires.* || (1544), pet. in-8, fig. mar. r. dent. doublé de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bisiaux*.)

Première édition, très rare de ce recueil contenant des poésies de Victor Brodeau, Des Essars,

François Ier, Macault, Clément Marot, etc. Plusieurs de ces pièces sont très singulières, notamment celle qui commence au r° du fol. Biij : *Description des graces et beaultez recueillies par un amant, au corps et habillemens de sa dame.* — Le volume, imprimé en caractères italiques, et orné de charmantes vignettes sur bois au simple trait, comprend en tout 56 ff. non ch. signat. A-G par 8 ff.

La reliure porte l'étiquette de Bisiaux (Voir : Thoinan. *Relieurs français,* p. 207). — Un trou dans la marge du fol. Fv. — Hauteur : 144 1/2 mill.

45. Le Livre de ‖ plusieurs pièces. ‖ Dont le contenu se trouve en la page ‖ suyvante. ‖ *A Paris,* ‖ *par Arnoul l'Angelier, tenant* ‖ *sa boutique au second pilier* ‖ *de la grand'salle du* ‖ *Palays.* ‖ 1548. ‖ in-16, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Recueil peu commun renfermant le *Discours du voyage de Constantinople*, par De La Borderie; la *Fable du faulx cuider* (par Marguerite de Navarre); la *Saulsoye* (par Maurice Scève); la *Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis* (par Ant. du Moulin); des *Chansons;* le *Procès d'Ajax et des Ulixes;* la *Conformité de l'amour au navigage;* la *Mort et résurrection d'amour*, et autres compositions poétiques. — 144 ff. ch.; marque des Angelier sur le titre.

Hauteur : 114 mill. — Quelques ff. jaunis; raccommodage au dernier f.; très petite piqûre à l'angle supérieur des premiers ff.

46. Recueil || des Œuvres || de feu Bonaven || ture Despe- || riers || * Vallet de Chambre de Treschrestienne Prin- || cesse Marguerite de France, Royne de Navarre. || ❦ || *A Lyon,* || *par Iean de Tournes,* || 1544. || *Auec Privilège,* || in-8, mar. r. dos orné, comp. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, rare, publiée par Antoine Du Moulin, ami de l'auteur. Elle est imprimée en caractères italiques et renferme deux pièces en prose : *Le Discours de la queste d'amytié* et *les Malcontens;* de nombreux poèmes sous forme d'odes, d'épîtres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc. — 4 ff. prél. non ch. 196 pp. et 2 ff. non. ch. Le titre porte la marque de De Tournes (Silvestre, n° 187).

Bonaventure Desperriers, naquit à Arnay-le-Duc (Côte-d'Or) à la fin du xve siècle et, d'après Henri Estienne, se perça de son épée dans un accès de fièvre chaude vers 1544.

Exemplaire avec les deux ff. non ch. de la fin qui manquent souvent et qui renferment un avis de *l'Imprimeur aux imprimeurs* et un avis *au Lecteur.* — Hauteur : 158 mill.

47. ☙ Le Ris || de Démocrite et le || Pleur de Héraclite, || philosophes, sur les || follies & misères de ce || monde. || Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, che || valier italien, interpretée en ryme fran || çoise par noble homme, Michel || d'Amboyse, escuyer. || *A*

Paris. ‖ *Les semblables sont à vendre au Palais,* ‖ *en la boutique de Gilles* ‖ *Corrozet.* ‖ 1547. ‖ in-8, car. ital. chag. bleu, dos orné, fil. et milieu dor. dent. int. tr. dor.

Édition originale de cet ouvrage écrit en huitains, dans lequel Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des bretteurs, des banquiers, des chasseurs et fauconniers, etc. Héraclite pleure sur l'imbécillité des hommes, sur l'amour, la richesse, la volupté, etc. — 100 ff. non ch. dont le dernier porte au verso la marque de Gilles Corrozet.

Michel d'Ambroise, dit le seigneur de Chevillon, né à Naples, vers le commencement du XVIe siècle, mourut en 1547.

Hauteur : 163 mill.

48. LES CONTROUERSSES DES SE ‖ XES MASCULIN, ET FEMENIN (par Gratian Dupont. ‖ Auec Privilège du Roy. ‖ (A la fin :)

❡ Dedans Tholose : imprime entierement
Est il ce liure : sachez nouuellement
Par Maistre Jacques Colomies surnomme
Maistre imprimeur : Libraire bien fame
Lequel se tient : et demeure deuant
Les saturnines : Nonains deuot conuent
Lan Mil. CCCCC. trente et quatre a bon compte
Du moys Januier. trentiesme sans mescompte.

(1534), in fol. goth. à longues lignes, lettres ornées et fig. sur bois, mar. La Vall. foncé,

dos orné, double encadrem. à fr. et fleurons dorés sur les plats, tr. dor. (*Krafft.*)

Édition originale dont on ne connnaît que quelques rares exemplaire. — 24 ff. prél. non ch., clxxix ff. ch. et 1 f. non ch. Les ff. limin. sign. ¶-¶¶¶ par 8 ff. comprennent : le titre, entouré d'un encadrement gravé sur bois et orné d'une grande figure emblématique en médaillon accompagnée de cette inscription : *Optimum loqui ad mensuram;* un extrait du privilège, non daté; une épître en prose de l'auteur à son cousin Pierre du Faur; une épître en prose de Guillaume de la Pierre à l'auteur; des vers latins de Bertrand Hélie, du collège de Foix; une épître en prose de Bernard Destopinhan, Conseiller et Solliciteur du roi de Navarre à Toulouse, à l'auteur; une pièce en vers latins du même au même; une épître en prose d'Étienne de Vignalz à l'auteur; un rondeau de François Chevallier, de Bordeaux; la table, suivie d'une liste des écrivains *par lesquelz est conferme le dire de Lautheur* (10 ff. à 2 col. signés ¶¶iij-¶¶¶iiij); une épître en vers de l'auteur au lecteur; un f. pour l'errata, sur 3 col.; un rondeau de Claude de Vex; une épître de l'auteur aux dames, en vers, qui se termine au bas du 24e fol. prélim. dont le v° est blanc. Le texte finit au bas du f. clxxix, r°; le dernier f. non ch. du volume, blanc au r°, contient au v° la souscription en vers que nous avons donnée plus haut, au-dessus de laquelle se trouve la marque de Jacques Colomiès (Silvestre, n° 117). Le fol. xxvij n'est pas ch. et porte dans le bas la sig. ¶iii au lieu de Diii et les 5 ff. suivants (28 à 32) sont ch. par erreur xxvii à xxxi, les trois premiers de ces derniers ff. portent les signatures

Diii à Dv au lieu des signatures Diiii à Dvi; cette particularité semblerait indiquer qu'il y a eu un remaniement de texte dans le cahier D; quoi qu'il en soit les exemplaires de R.-S. Turner et du Dr Desbarreaux-Bernard, que nous avons vendus précédemment sont absolument semblables à celui-ci. Le texte est orné de 5 grandes figures et de 16 petites, le v° du fol. liiii est occupé en outre par une sorte d'échiquier portant sur chaque case une inscription désobligeante pour les femmes. Les grandes figures se trouvent aux ff. 1 v°, 7 r°, 27 r°, 33 r° et 129 r°, elles sont toutes entourées du même encadrement que celui du titre, lequel orne également la première page du texte; les petites figures sont placées aux ff. xxix-xxxi.

Gratian, ou Gratien Dupont, seigneur de Drusac, lieutenant général de la sénéchaussée de Toulouse, vivait dans la première moitié du XVIe siècle. Son ouvrage est une compilation de tout ce que les écrivains sacrés et profanes ont écrit contre les femmes, faite dans le but de défendre le sexe masculin contre le sexe féminin; mais là n'a pas été son seul souci : « Deux motifs, dit l'abbé Goujet (*Bibliothèque française*, tome XI, pp. 186 et suiv.), l'avaient porté à écrire : le premier, de donner aux jeunes gens des modèles, ou exemples de toute sorte de rimes, ou de toute espèce de vers : le second, de dévoiler le caractère des mauvaises femmes, leurs tours, leur génie, les pièges qu'elles tendent, et le secret de leur conduite... Pour remplir son premier but, il a entassé dans son livre quantité de ballades, de lays, de rondeaux, de virelais, de chansons, de chants royaux; et l'on y trouve de ces rimes de toute espèce, dont nos vieux Arts poétiques traitent si au long : la Batelée, la Fraternisée, la Rétrograde, l'Enchaînée, la Brisée,

l'Équivoque, la Senée, la Couronnée, l'Emperiere, et plusieurs autres... »

Exemplaire réglé. Le titre porte les signatures de *Secousse* et d'*Alexandre Bonneau* (diplomate français, né à Montpellier, mort en 1805?); l'*ex-libris* de SECOUSSE a été conservé. — Hauteur : 270 mill.

49. Cōtrouerses ‖ des sexes masculin ‖ et foemenin. ‖ *On les vend à Paris en la rue sainct Iacques*, ‖ *a Lenseine* (sic) *du Mortier dor, par Viuant Gautrot*. ‖ 1541. ‖ in-8, lettres ornées et fig. sur bois, vélin souple à recouvrements.

ÉDITION NON CITÉE en lettres rondes et ornée de nombreuses vignettes sur bois. — 264 ff. ch. dont le dernier porte au v° la marque de Gilles Corrozet (Silvestre, n° 145).

Des pièces préliminaires de l'édition originale, que nous avons désignées plus haut, nous ne trouvons ici que le Rondeau de François Chevalier, les deux épîtres en vers de l'auteur et la liste des auteurs *par lesquelz est conferme le dict de l'auteur* qui se trouve aux ff. 252-254; les notes en manchettes qui accompagnent le texte de l'édition de 1534 n'y ont pas été reproduites et nous n'y trouvons également pas l'explication de l'échiquier (fol. liiii) et les deux pièces suivantes : *Nouvelle forme de Rithme par laquelle une lettre satisfaict a deux vers tāt au cōmencemēt que a la fin...* et *Couplet en rithme senée...* (ff. li, r°-liii, r°). Par contre, la présente édition est augmentée de la *Requeste du sexe masculin contre le sexe foemenin. A cause de celles et ceulx*

qui mesdisent de lAutheur du liure intitule les Controuverses des sexes Masculin & Foeminin baillee a dame Raison : Ensemble le plaidoye des parties, & arrest sur ce interuenu (ff. 254-264).

Raccommodage à la marge intérieure du titre. — Hauteur : 149 1/2 mill.

50. LE MIROIR DE || TRESCHRESTIENNE PRINCESSE MAR || GUERITE DE FRANCE, ROYNE DE || NAVARRE, duchesse d'Alen || çon & de Berry : auquel || elle voit & son || neant, & son || tout. || *Imprimé à Paris, par Antoine || Augereau, demourant en la rue S. || Jacques, à l'imaige sainct Jacques, || près les Jacobins.* || 1533. || in-8, mar. bleu, dos orné, comp. de losanges et semis de marguerites sur les plats, *doublé de mar. r.* large dent. d'arabesques et d'oiseaux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare de ces poésies de Marguerite de Valois; elle est imprimée en lettres rondes et diffère complètement de l'édition du même imprimeur et sous la même date décrite par Brunet (III, col. 1413).

Le volume comprend en tout 36 ff. ch. — Le v° du titre est blanc. — *Le Miroir de l'âme pécheresse* occupe les ff. 2 à 25, puis viennent les pièces suivantes : *Discord estant en l'homme par la contrariété de l'esprit et de la chair, et paix par vie spirituelle* (ff. 26 à 28); *Oraison à Nostre seigneur Jésus-Christ* et deux autres oraisons (ff. 29 à 34); *le VI. Pseaulme*

de David, translaté en françoys selon l'hebrieu, par Clement Marot suivi de l'errata (f. 35 et r° du f. 36). Le v° du dernier f. ne contient que ces mots: *Pour la* || *Royne de* || *Navarre.* ||

Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier, naquit à Angoulême, le 11 avril 1492 et mourut à Odos, en Bigorre, le 21 décembre 1549.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, imprimé sur PEAU DE VÉLIN; il provient de la bibliothèque du BARON J. PICHON. — Hauteur: 160 mill. et demi.

51. MARGUERITES || DE LA MARGUERITE || DES PRINCESSES, || tres illustre || Royne || de || Navarre. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes* || *M.D.XLVII.* || (1547), 2 tomes en 1 vol. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. d'entrelacs, *doublé de mar. vert,* large dent. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE et la plus recherchée des poesies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par *Symon Silvius, dit de la Haye, escuier valet de chambre de la Royne.* Le poème *la Coche* (tome II, pp. 265 et suiv.) est orné de charmantes figures sur bois attribuées au *Petit Bernard.* — La première partie se compose de 541 pp. et 1 f. non ch. portant au recto l'une des marques de Jean de Tournes et au verso un grand fleuron typographique. — La seconde partie renferme 342 pp. et 1 f. non ch. portant au verso le même fleuron typographique.

Bel exemplaire avec de nombreux *témoins* (hau-

teur : 166 mill.); il provient des bibliothèques Armand Bertin, Chédeau et J. Renard. — Très léger raccommodage au dernier f.

52. Margue || rites de la Mar || guerite des Prin || cesses, tresillustre || Royne de Na || varre. || *A* || *Lyon,* || *par Thibault Payen.* || 1549. || 2 parties en 1 vol. in-16, car. ronds, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. à fr. comp. et milieu dor. et peints en noir, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Édition de toute rareté publiée sur la précédente. — Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. y compris le titre que nous donnons plus haut, orné d'un encadrement gravé sur bois; ces ff. manquent à presque tous les exemplaires connus et Brunet, reproduisant l'affirmation de Soleinne, nie même leur existence. — Les deux parties occupent ensuite 816 pp. dont l'avant-dernière est ch. par erreur 904 et la dernière n'est pas ch. La première partie (pp. 1 à 496) a pour titre : *Miroir de l'âme pécheresse... A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549; la seconde (pp. 497 à 816) a son titre entouré du même encadrement que celui du titre général : *Suyte des Marguerites de la Marguerite... A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549; elle est ornée de vignettes sur bois dont quelques-unes copiées sur celles du *Petit-Bernard*.

Exemplaire avec *témoins* (hauteur : 127 mill.), recouvert d'une reliure de l'époque portant au centre des plats une cordelière de veuve accompagnée des initiales *E.R.* et surmontée d'une couronne royale. — Légères mouillures; la reliure est restaurée.

53. Le || Tombeau || de Marguerite de Va || lois, Royne de Navarre. || Faict premierement en Disticques latins par les trois Sœurs || Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē || et françois par plusieurs des exellentz poètes de la Frāce. || Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi || taphes, sur le même subject. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon,* || *et au Palais* || *en la boutique de Vincent Sartenas.* || 1551. || in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, mar r. dos orné, fil. milieu doré, dent. int. tr. dor.

Recueil curieux et rare contenant, en dehors de l'ode et des distiques des trois sœurs : Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour, des pièces de vers de Baïf, Dorat, Du Bellay, Ronsard, etc. — 104 ff. non ch. y compris le titre qui porte au verso un beau portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Hauteur : 164 mill. — Mouillures et taches de rousseur à plusieurs ff.

54. Le Tombeau de Marguerite de Valois... *Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon,* 1551, in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, portrait gr. sur bois, mar. brun, dos fleurdelisé, fil. et comp. avec chiffre et couronne aux angles, armes de Marguerite sur fond de mar.

bleu au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 169 mill. et demi).

55. Les Odes pé ‖ nitentes du moins ‖ que rien (Nicolle Bargedé). ‖ Avec privilège. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Vincent Sertenas, libraire tenant sa bouti* ‖ *que au Palais, en la galerie par où l'on va* ‖ *à la Chancellerie, au mont sainct* ‖ *Hilaire en l'hostel d'Albret.* ‖ 1550. ‖ in-8, car. ital. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Volume extrêment rare dont on ne connait guère que deux ou trois exemplaires, dont celui de Monmerqué et celui de Cigongne, aujourd'hui à Chantilly. C'est un recueil de poésies pleines de mélanlancolie et de myticisme. — 84 ff. non ch. sign. *A*-*X* par 4 ff.

Nicolle, ou Nicolas Bargedé, de Vézelay, fut avocat, puis président du présidial d'Auxerre.

Hauteur : 155 mill. — Léger raccommodage dans la marge extérieure du dernier f.

56. Les Œuvres de ‖ Hugues Salel, valet de chambre ‖ ordinaire du Roy, ĩprimées par ‖ cõmandement dudict Seigneur. ‖ Avec privilège pour six ans. ‖ *Imprimé à Paris pour Estienne Rof* ‖ *fet, dit le faulcheur, Relieur*

du || Roy, & libraire en ceste ville de || Paris, demourant sur le Pont S. || Michel à Lanseigne (sic) *de la Roze || blanche.* || *s. d.* (1540), in-8, car. ronds, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Édition originale, très rare, de ce recueil renfermant un assez grand nombre de pièces sur divers sujets dont les plus importants sont la *Chasse Royalle contenant la prise du Sanglier*, poème occupant 25 pp., *De la Misère & incōstance de la vie humaine; Cupido tourmenté par Vénus* (12 pp.); le *Chant amoureux d'un vieillard;* le *Chant royal de la conception de la Vierge Marie*, et des épigrammes, épîtres et ballades en l'honneur de Marguerite, sa maîtresse. — Le privilège est daté du 23 février 1539 (1540 n. s.). — 64 ff. ch. y compris le titre orné d'un bel encadrement très finement gravé sur bois.

Hugues Salel, né vers 1504, à Casals (Quercy), mourut en 1553, à l'abbaye de Saint-Cheron, près Chartres.

Exemplaire un peu court en tête, placé dans une ancienne reliure; quelques petites cassures raccommodées. Hauteur : 152 mill. et demi.

57. Les || Dix premiers || livres de l'Iliade || d'Homère, prince des poë||tes : Traduictz en vers français, || par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, & Abbé || de Saint Cheron. || *A Paris,* || *pour Vincent Sertenas...* 1555. — Les Unzième, & douziè||me livres

de l'Iliade || d'Homère traduictz de grec en frã||cois, par feu Hugues Salel, Abbé || de sainct Cheron. || Avec le commencement || du treziesme, l'Umbre dudict Salel, faicte par || Olivier de Maigny... *A Paris, pour Vincent Sertenas*... 1554. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8, car. ital. lettres ornées, mar. brun jans. fil. int. tr. dor. (*Chatelin.*)

Ce volume renferme tout ce que Salel a traduit de l'*Iliade* d'Homère. — Les *Dix premiers livres* occupent 1 f. non ch. pour le titre et 191 ff. ch. par erreur CLXXXIII. — Les *Onzième, douzième* et (premiers vers du) *treizième livres* comprennent 72 ff. non ch. et sont suivis de poésies écrites par Ronsard, de Magny, Tahureau, Fr. Charbonier, etc., en l'honneur de Salel.

Petite tache au premier titre; très légère cassure raccommodée au dernier f. — Hauteur : 161 mill.

58. Les XXIIII || livres de || l'Iliade d'Ho||mère, prince || des poëtes Grecs. || Traduicts du grec en vers français. || Les XI premiers par || M. Hugues Salel abbé || de Sainct Cheron, || et les XIII derniers par || Amadis Jamyn, secrétaire || de la chambre du Roy : tous les XXIIII, re||veuz & de corrigez par ledit || A M. Jamyn. || Avec le || premier & second de l'Odyssée d'Ho||mère, par Jaques Peletier du Mans. || Plus une

table bien ample sur l'Iliade d'Homère. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer*... 1580, in-12, car. ital. vélin.

Édition originale de cette traduction revue et complétée par Amadis Jamyn qui a substitué le vers alexandrin au vers de dix syllabes employé par Salel. — 12 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 408 ff. ch. pour l'*Iliade*. — 32 ff. ch. pour les deux premiers livres de l'*Odyssée*, — 22 ff. non ch. pour la table, 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc.

Exemplaire grand de marges et dans sa première reliure. — Hauteur : 145 mill. — Petit grattage au titre.

59. LE TUTEUR || D'AMOUR, || ❦ || Auquel est comprise la fortune de l'Inno||cent en amours. Ensemble un livre, ou || sont Epistres, Elegies, Complaintes, Epi||taphes, Chantz royaux, Ballades, Ron||deaux, & Epigrammes : le tout composé || par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. XLVII.* || (1547), in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rarissime de ce recueil qui manquait à toutes les grandes collections de poètes passées en vente dans ces dernières années. M. de Béhague seul, possédait un exemplaire de l'édition postérieure de 1553 ; il se trouve aujourd'hui dans la

bibliothèque du baron James de Rothschild. — Notre édition se compose de 196 pp. et 2 ff. non ch. dont le premier porte au verso la marque de Jean de Tournes (Silvestre, n° 189) et le second est blanc; le titre porte une autre marque du même imprimeur (Silvestre, n° 187).

Gilles d'Aurigny, né à Beauvais vers la fin du XV[e] siècle, mourut en 1553 avocat au Parlement de Paris.

Hauteur : 157 mill. et demi. — Reliure moderne exécutée avec du maroquin ancien; le dernier f. blanc provient d'un autre exemplaire; léger raccommodage à l'angle inférieur de la p. 195.

60. Les || Oeuvres de || Maclou de La Haye, || Picard Valet de Cham-||bre du Roy. || A sçauoir || Chant de Paix. || Chant d'amour. || Cinq blasons des cinq contentemens en || Amour. || Sonetz d'Amour. || Vingt vœux des vingt beaultez de s'a||mye. || Epigrammes, & Stanses. || Auec Privilege. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie d'Estienne Groulleau, Libraire de=||mourant en la rue Neuue nostre Dame, à l'en=||seigne saint Iean Baptiste.* || 1553. || pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

On ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires de ces poésies. — 59 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au r° l'errata et au v° la marque d'Étienne Groulleau (Silvestre, n° 459).

La vie de Maclou de La Haye est peu connue,

et l'on ne sait guère que ce qu'il en dit dans son ouvrage. Né à Montreuil, en Picardie, il visita l'Italie, revint en France et habita le Vendômois.

Exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE. — Hauteur : 147 mill. 1/2.

61. LES || PREMIÈRES POESIES || DE JAQUES TAHUREAU, dédiées à Mon||seigneur le Reverendissime Cardinal || de Guyse. || Avec privilège || du Roy. ||*A Poitiers,* ||*par les de Marnefz* & *Bouchetz, frères.* || 1554. || — Sonnetz, Odes et || Mignardises amou||reuses de l'Admirée, || par le mesme autheur. || Avec privilège du Roy. || *A Poitiers,* || *chez les de Marnefz* & *Bouchetz, frères.* || 1554. || — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. jans. *doublé de mar. vert,* large bordure de feuillage, gardes de moire verte, tr. dor. étui. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté.

La première partie, qui renferme des *Odes* et des *Épigrammes*, se compose de 84 ff. non ch. ; la seconde, qui contient les *Sonnets,* les *Odes* et les *Mignardises amoureuses de l'Admirée* (sans doute Mademoiselle de Genne, sœur de la « Francine » de Baïf), comprend également 84 ff. non ch. ; le tout est imprimé en caractères italiques.

Jacques Tahureau, né au Mans en 1527, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps, mourut prématurément en 1555.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 161 mill. — Le titre paraît être remmargé.

62. Les || Poësies de || Jacques Tahureau || du Mans. || Mises toutes ensemble & dédiées au Reve||rendissime Cardinal de Guyse. || *A Paris,* || *pour Gabriel Buon, au clos Bruneau, à* || *l'image S. Claude.* || 1574. || in-8, car. ital. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1853.)

Édition très rare; elle renferme de plus que la précédente cinq pièces de vers occupant les neuf derniers ff. — 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch.

Bel exemplaire très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 166 mill. — Timbre d'une bibliothèque épiscopale sur le titre et au dernier f.

63. Les Œuvres de Jean de La Péruse, avec quelques diverses autres poësies de Cl. Binet. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1573, in-16, car. ronds et ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION des Œuvres de La Péruse. Elle renferme la *Médée,* tragédie; *Diverses poësies;* la *Pitoyable histoire du prince de Albanie, infortuné d'amour* (en prose) et *Diverses poësies de Claude Binet, Beauvaisin.* — 168 ff. très irrégulièrement ch. 177, peut-être précédés de préliminaires?

Jean Bastier de La Péruse, naquit probablement à La Péruse en Angoumois (diocèse d'Angoulême) vers 1530 et mourut dans les environs de Poitiers en 1555.

Exemplaire incomplet des 25 premiers ff. renfermant la *Médée.* — Hauteur : 109 mill. et demi.

64. Les ‖ Œuvres de ‖ Jan de La ‖ Péruse. ‖ Avec quelques autres diverses Poë ‖ sies de Cl. Binet B. ‖ *A Lyon,* ‖ *par Benoist Rigaud.* ‖ *M.D.LXXVII.* ‖ (1577), in-16, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. doré et dent. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier, R. du Roi.*)

Seconde édition, également très rare ; c'est une simple réimpression de la précédente dont elle reproduit même les erreurs dans le numérotage des ff. — 8 ff. prél. non ch., 167 ff. très irrégulièrement ch. 177 et 1 f. blanc.

Bel exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque du BARON PICHON (vente de 1869). — Hauteur : 112 mill. et demi.

65. La ‖ Médée ‖ tragédie et ‖ autres diver ‖ ses Poësies. ‖ Par Jean ‖ de la Péruse. ‖ *A Rouen,* ‖ *de l'Imprimerie* ‖ *de Raphaël du Petit Val, libraire et* ‖ *Imprimeur du Roy.* ‖ *s. d.* (1598). — Diverses ‖ Poësies ‖ de feu J. de ‖ la Péruse. ‖ ... *A Rouen,* ‖ *de l'Imprimerie* ‖ *de Raphaël du Petit Val, libraire* ‖ *et Imprimeur du Roy.* ‖ *CIϽ.CI.IIC.* ‖ (1598). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, car. ital. mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume peu commun. — La *Médée* occupe 48 pp.

et les *Diverses Poësies* 96 pp.; marque de R. du Petit-Val sur chaque titre.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 139 mill.

66. La Tricarite. || Plus || Qelqes (*sic*) chants, an faueur de || pluzieurs Damoêzelles : || Par || C. De Taillemont || Lyonoes. || *A Lyon, par Iean Temporal.* || 1556. || *Avec Privilege du Roy.* || in-8, fleurons et lettres ornées, mar. r. dos orné, milieu de feuillage à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème galant accompagné de poésies diverses, extrêmement rare, et remarquable par son orthographe singulière. — 152 pp. imprimées en caractères italiques; le titre porte la marque de Jean Temporal (Silvestre, n° 186). Les pp. 3 à 9 contiennent un Avertissement dans lequel l'auteur explique et cherche à justifier son système orthographique qui a pour base *la vraye prolation* et l'abandon des *lettres superflues.* La page 21 est blanche et la p. 22 est ornée d'un buste de femme entouré de deux branches de laurier avec un quatrain au-dessous.

La vie de Claude de Taillemont est peu connue, on sait seulement qu'il était de Lyon et qu'il travailla avec Maurice Seve à l'*Entrée du Roi Henri II à Lyon.*

Bel exemplaire. — Hauteur : 158 mill.

67. Œuvres || poëtiques de || Mellin || de || S. Gelais. || *A Lyon,* || *par Antoine de Harsy.* ||

MD.LXXIIII. (1574), in-8, car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Cette jolie édition, qui passa longtemps pour l'originale, est la seconde et la plus complète des œuvres de ce poète. — 8 ff. prél. non ch. 253 pp. (plus un f. blanc qui manque à notre exemplaire).

Mellin de Saint-Gelais naquit à Angoulême, en 1491 et mourut à Paris, en 1558; il fut l'un des poètes les plus instruits de son temps.

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature autographe sur un f. de garde. — Quelques légères taches. — Hauteur : 157 mill.

68. Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574, in-8, car. ital. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire, très grand de marges (hauteur : 167 mill.). — Le f. blanc de la fin n'appartient pas à l'exemplaire.

69. Œuvres || poëtiques || de Mellin || de S. Gelais. || *A Lyon,* || *par Antoine de Harsy,* || 1574. || in-12, v. olive, dos orné, fil. et comp. à fr.

Édition en lettres rondes, publiée après celle en lettres italiques, et également rare. Elle renferme deux petites pièces de moins, l'une de quatorze vers

en français, l'autre de six vers en latin. — 9 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 246 pp. et 1 f. blanc.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 143 mill.). — Quelques légers raccommodages; les deux ff. blancs manquent.

70. Œuvres ‖ poëtiques de ‖ Mellin ‖ de ‖ S. Gelais. ‖ *A Lyon,* ‖ *par Benoist Rigaud,* ‖ *M. D. LXXXII.* ‖ (1582), in-16, car. ronds et ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie petite édition reproduisant le texte de celle in-8 de 1574. Elle est ornée sur le titre d'une vignette sur bois représentant une dame puisant de l'eau à une fontaine. — 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 295 pp.

Hauteur : 115 mill. — Écriture lavée dans la marge inférieure de quelques ff. prél.

71. Le Siècle ‖ d'or. ‖ ❧ ‖ Et autres Vers divers, (par Bérenger de la Tour d'Albenas). ‖ *A Lyon,* ‖ *par Jean de Tournes* ‖ *et Guil. Gazeau.* ‖ *M. D. LI.* ‖ (1551), in-8, car. ital. mar. violet, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume, rare et recherché, renferme outre le *Siècle d'Or,* des *Chants royaux*, des *Cantiques, Chansons, Elégies, Epigrammes*, les *Lamentations de Jérémie,* les *Marques de Fol Amour*, le *Blason*

du Miroir, des *Epitaphes* et des *Enigmes*. — 230 pp. et 1 f. blanc qui manque à notre exemplaire.

Bérenger de la Tour naquit à Aubenas, dans le Vivarais, vers le commencement du XVIe siècle et mourut vers 1560.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 166 mill.), provenant des bibliothèques Yemeniz et Bancel.

72. L'Amie || rustique || et autres vers divers || par || Berenger de la Tour d'Albenas || en Vivarez. || A || M. Albert, seigneur || de Sainct Alban. || *A Lyon,* || *de l'Imprimerie de Robert Granjon.* || *Mil. V^c Lviij.* || (1558). — L'Amie || des Amies, || Imitation d'Arioste divisée || en quatre livres, || par Berenger de la Tour || d'Albenas en Vivarez. || A || M. Albert, seigneur || de Sainct Alban. || *A Lyon,* || *de l'imprimerie de Robert Granjon.* || *Mil. V^c. Lviij.* || (1558). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet*, 1838.)

Ces deux ouvrages, rares et recherchés, sont imprimés avec les caractères dits *de civilité* inventés par Robert Granjon.

L'*Amie rustique* se divise en quatre églogues. Ce poème est suivi de *Chansons*, un *Chant de vertu et fortune*, des *Chants funèbres*, des *Epitaphes*, une *Epître* (en prose) *à M. de Rochecolombe*, et la *Na-*

séide, restituée en son entier, dédiée à « Alcofribas, Indien, roy de Nasée ». — 44 ff. non ch.

L'*Amie des Amies* contient l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du XXIVe chant du *Roland furieux* de l'Arioste, et mis en vers français de dix syllabes. Bérenger de La Tour y a joint diverses poésies, entre autres le premier livre de la *Moschéide*, ou le Combat des Mouches et des Fourmis, extrait de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo. — 88 ff. non ch.

Exemplaire provenant des bibliothèques J. Pichon, R.-S. Turner, E.-M. Bancel et Marigues de Champ-Repus. — Hauteur : 147 mill. et demi. — Léger raccommodage dans la marge extérieure des deux derniers ff. de la première pièce.

73. Les Amours || d'Olivier de || Magny, Quercinois, || et quelques Odes de luy. || Ensemble || un Recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel || abbé de Saint-Chéron, non encore veuës. || Avec privilège du Roy. || *A Paris, || par Estienne Groulleau, libraire, demeurant || en la rue Neuve nostre Dame, à l'enseigne saint Jean Baptiste.* || 1553. || in-8, car. ital. lettres ornées, portrait, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Édition originale, très rare, de ce précieux recueil orné du portrait gravé sur bois de la Castianire (probablement Louise Labbé), maîtresse d'Olivier de Magny. — 8 ff. prél. non ch. y compris le

titre portant la marque d'Et. Groulleau, 83 ff. ch. et 1 f. blanc.

Olivier de Magny, né à Cahors, est mort vers 1560; les rares détails biographiques que l'on possède sur lui sont extraits de ses ouvrages.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 162 mill.).

74. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY... *A Paris, || pour Jan Longis, libraire tenant sa boutique || au Palais en la galerie par ou lon || va à la Chancelerie.* || 1553. || in-8, car. ital. lettres ornées, portrait gr. sur bois, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même édition que la précédente; le nom du libraire est seul changé et la marque de Longis remplace celle de Groulleau.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques DE CHAPONAY, DE BÉHAGUE et BANCEL. — Hauteur : 156 mill.

75. LES AMOURS || D'OLIVIER || DE MAGNY, Quer || cinois, et quelques || Odes de luy. || Ensemble, || un Recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, || Abbé de saint Cheron, non encores veuës. || *A Lyon, || par Benoist Rigaud.* || 1573. || in-16, v. ant. marb. dos orné, fil.

ÉDITION RARISSIME, qui manquait à toutes les grandes bibliothèques passées en vente ces dernières

années. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. imprimés en caractères italiques, 85 ff. ch. imprimés en caractères ronds et 1 f. blanc. Le titre est orné d'une curieuse vignette sur bois représentant de Magny et Castianire, assis sous un berceau de verdure, et jouant, le premier de la guitare et la seconde de la basse.

Le *Recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel* indiquées sur le titre comme *non encore veuës* figurent cependant dans l'édition originale des *Amours*.

Hauteur : 115 mill. — Très légère mouillure aux deux derniers ff.

76. Hymme || sur la nais||sance de Madame Mar||guerite de France, fille du || Roi tres chrestien Hen||ry, en l'an 1553. Par O||livier de Magni, Querci||nois, avec quelques au||tres vers Liriques de luy. || Avec privilège. || *Au Palais à Paris, par Arnoul l'Ange || lier, au second pillier de la grād salle.* || 1553. || in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Opuscule rarissime dont Goujet n'a parlé que d'après La Croix du Maine. Il se compose de 34 ff. non ch. y compris le titre, orné d'un bel encadrement gravé sur bois, dans lequel on remarque le monogramme, les croissants, l'arc et le carquois d'Henri II et de Diane de Poitiers.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 164 mill.). — Léger raccommodage dans la marge extérieure des trois derniers ff.

77. LES ‖ GAYETEZ ‖ D'OLIVIER DE MAGNY, ‖ à ‖ Pierre Paschal, ‖ gentilhomme ‖ du bas païs de ‖ Languedoc. ‖ ... *A Paris*, ‖ *pour Jean Dallier, demeurant sur* ‖ *le pont sainct Michel,* ‖ *à la Rose blanche.* ‖ 1554. ‖ in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. foncé, dos orné, fil. sur les plats et fil. int. tr. dor.

Édition originale.

« Ce volume, dit Brunet, est le plus rare des ouvrages de Magny; les obscénités qu'il renferme le font particulièrement rechercher. » — 56 ff. non ch. sign. *A-O* par 4 ff.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 161 mill.); il est recouvert d'une imitation de reliure ancienne, non signée, mais exécutée par Lortic fils. — Petite piqûre de ver bouchée à quelques ff.

78. Les ‖ Souspirs, ‖ d'Olivier de ‖ Magny. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Jean Dallier, libraire sur le pont S. Michel,* ‖ *à l'enseigne de la rose blanche.* ‖ 1557. ‖ in-8, car. ital. vélin.

Édition originale, très rare. — 60 ff. ch.

Exemplaire d'Ed.-Th. Simon, célèbre écrivain troyen du XVIII[e] siècle, avec le timbre de sa bibliothèque sur le titre. — Mouillure aux deux premiers ff.; quelques passages marqués à l'encre.

Hauteur : 156 mill. et demi.

79. LES || ODES D'OLI||VIER DE MAGNY || de Cahors || en Quercy. || *A Paris,* || *chez André Wechel, rue sainct Jean de Beau*||*vais, à l'enseigne du cheval volant.* || 1559. || in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. milieu de feuillage, *doublé de mar. citron,* dent. anc. tr. dor. conservée. (*Quinet.*)

Édition originale, très rare. — 192 ff. ch.

Très bel exemplaire réglé, mesurant 169 mill. de hauteur. Il peut être considéré comme le plus grand connu, car celui de la vente Bancel, indiqué alors comme tel, ne mesurait que 165 mill.

Signature autographe d'Étienne Baluze, célèbre historien du XVIIe siècle, sur le titre. — Légère mouillure aux derniers ff.

80. Le Theâtre des || bons engins, auquel sont || contenuz cent Em||blêmes. || (A la fin :)

Fut mis à fin nostre présent Théâtre,
L'an mil cinq cens avecque trentesix.

. . . .

S. l. (*Lyon,* 1536), in-8, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.-Wampflug dor.*)

Édition originale de ces emblèmes dédiés a Marguerite de France, reine de Navarre, sous forme

de dizains. — 28 ff. non ch. y compris le titre portant la marque dite *d'Icare*.

Guillaume de La Perrière, poète et historien, naquit à Toulouse, en 1499 et mourut sans doute dans la même ville, vers 1565.

Hauteur : 152 mill.

81. LA JEUNESSE DU ‖ BANNY DE LYESSE (Francois Habert), escollier, estu ‖ diant à Tholose : en la quelle ‖ est contenu ce qui est en ‖ la paige sequente. ‖ ... 1541. ‖ *On les vend à Paris en la rue neufve nostre* ‖ *Dame à l'enseigne saint Jehan Baptiste près* ‖ *saincte Geneviefve des ardens, par Denys Ja* ‖ *not, libraire & imprimeur.* ‖ — La Suytte du ‖ Banny de Liesse, où est ‖ compris ce qui est en ‖ la seconde paige de ‖ ce présent li ‖ vre. ‖ 1541. ‖ *On les vend à Paris... en la boutique de Denys Janot...* (1541). — Ens. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, car. ronds, vign. sur bois, v. f. ant. tr. r.

Recueil rarissime, publié par Jean Guilloteau cousin de l'auteur.

La première partie renferme la traduction de deux fables d'Ovide (*Pyrame et Thisbé*, et *Narcisse*), des épîtres, des rondeaux, des ballades, etc. Elle se compose de 120 ff. (dont le dernier est ch. par erreur 110) et est orné de 34 petites figures sur bois.

La seconde partie renferme le *Jugement de Pâris*,

des épîtres, des rondeaux, des ballades et des *Visions fantastiques*. — 88 ff. ch., 22 figures sur bois.

François Habert, né à Issoudun, vers 1520 (en 1508 suivant d'autres), mourut vers 1562 (en 1574 selon Colletet). Il commença ses études à Paris, s'y livra à la dissipation, et fut envoyé à Toulouse pour apprendre la jurisprudence. La mort de son père le laissa dans une telle détresse qu'il prit le nom de *Banny de Liesse*, dont il signa plusieurs de ses écrits. Il devint dans la suite secrétaire du duc de Nevers et reçut une pension d'Henri II.

Petit trou de ver aux six premiers ff.; légère mouillure. — Hauteur : 129 mill.

82. Déplora || tion poëti || que de feu M. An || toine du Prat, en son vivant || Chancelier & Lé || gat de Fran || ce. || Avec l'exposition morale de la Fable des trois || Déesses, Venus, Juno & Pallas. || Par Fran || çoys Habert d'Issouldun en Berry. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. XLVII.* || (1547), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Edition rare. — 52 pp.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 163 mill.

83. La Nou || velle || Juno. || ❦ || Présentée à ma Dame la Daulphine, par Fran || çoys Habert natif d'Issouldun en Berry. || Avec l'Estrene donnée à ladicte Dame le pre || mier

jour de l'an. Aussi l'Estrene au petit || Duc, Filz de monseigneur le Daulphin. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || 1547. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. foncé, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Petit livre fort rare. — 63 pp.

Bel exemplaire de CHARLES NODIER, avec son écusson sur le premier plat et celui de *Thouvenin* sur le second; il passa ensuite dans la bibliothèque de YEMENIZ dont il porte l'*ex-libris*. — Hauteur : 161 mill.

84. LA NOU || VELLE VÉNUS. || ❦ || Par laquelle est entendue pudique Amour, || présentée à Madame la Daulphine. Join || te une épistre à Monseigneur le Daul || phin. Nouvellement composée par François Habert. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. XLVII.* || (1547), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. foncé, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce également très rare. — 45 pp.

Exemplaire recouvert d'une reliure faite à l'imitation de celle du numéro précédent. L'écusson du premier plat porte : *Ex-libris T. G. H.* (Herpin) et celui du second plat : *M. & P. Lortic.* — Hauteur : 161 mill. et demi. — Léger raccommodage au dernier f.

85. Les || Trois livres de la Chry || sopée, c'est à dire l'art de faire || l'Or, cōtenãts plusieurs cho || ses naturelles, traduicts de || Jean Aurelle Angurel || poëte latin par F. || Habert de || Berry. || *On les vend à Paris, par Vivant Gaultherot,* || *en la rue sainct Jacques, à l'enseigne* || *sainct Martin.* || 1549. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très rare, de ce poème alchimique, dont le titre est orné d'un bel encadrement de style Renaissance gravé sur bois, — 71 ff. (très irrégulièrement ch. 69) et 1 f. non ch. pour l'errata.

Hauteur : 156 mill. et demi. — La marge extérieure du titre est refaite.

86. Le || Temple de Chaste || té, avec plusieurs || Epigrãmes, tant de l'invention de l'autheur que || de la traduction & imitation de Martial & || autres poëtes latins. Ensemble plusieurs || petites œuvres poëtiques, contenus || en la table de ce pré || sent livre. || Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Michel Fezandat, au mont* || *S. Hilaire à l'hostel d'Albret.* || 1549. || in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil fort rare renfermant, outre le poème du

Temple de Chasteté, des épîtres, des épigrammes, des cantiques, des épitaphes, des églogues, des ballades et un second poème intitulé : *Le Vieil Chevalier*. — 120 ff. non ch. dont le dernier blanc.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et du BARON PICHON. — Hauteur : 159 mill.

87. SIX LIVRES DE LA MÉ || TAMORPHOSE D'OVI || DE, traduictz selon la Phrase la || tine en Rime Françoise, || sçavoir le III, IIII || V, VI, XIII || & XIIII. || Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en || Berry, & par luy présenté au Roy Henry || de Valois, deuxiesme de ce nom. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Michel Fezandat, au mont* || *sainct Hilaire, à l'hostel d'Albret.* || 1549. || in-8, car. ital. lettres ornées, v. brun, dos orné, fil. et comp. dor. et noirs, tr. dor.

Cette traduction fort rare est restée inconnue à Brunet et n'a été décrite par aucun bibliographe. Elle fut entreprise par François Habert sur la demande d'Henri II qui, en retour, le dota d'une pension ; mais cette dernière n'étant pas très exactement payée le poète ne termina pas sa traduction dont ces six livres seuls furent publiés. — Le volume se compose de 176 ff. non ch. ainsi divisés : 109 ff. sign, *a-o* v, pour les troisième, quatrième, cinquième et sixième livres ; 2 ff. pour le privilège ; 1 f. blanc qui termine le cahier *o* et 64 ff. sign. *A-H*, dont le dernier blanc.

Exemplaire réglé et grand de marges (hauteur : 168 mill.). Il est recouvert d'une imitation de reliure

du XVI[e] siècle portant encastrés au milieu des plats deux fragments de veau antique sur lesquels sont frappés deux dauphins affrontés, séparés par un sceptre traversant une couronne, emblème attribué au roi *François II*. — Très légère tache aux deux premiers ff.

88. LES || ÉPISTRES || HÉROÏDES, tressalu || taires, pour servir d'exemple || à toute âme fidèle. || Composées par F. Habert d'Yssouldun en Berry, || avec aucuns Epigrãmes, Cantiques spirituelz, || & Alphabet moral pour l'instruction d'un || jeune Prince, ou Princesse. || Item la Paraphrase Latine, & Françoise sur || l'oraison Dominicale. || *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Fezandat,* & || *Robert Granjon, au Mont S. Hilaire,* || *à l'Enseigne des Grandz Jons.* || 1550. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic frères.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée, de ce curieux recueil renfermant divers détails très utiles pour l'histoire littéraire du temps. — 112 ff., ch. par erreur 118 (la numérotation sautant du f. 80 au f. 87) et 4 ff. non ch. pour la *Paraphrase* et la Table.

Hauteur : 160 mill. — Légère piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure du volume; les quatre derniers ff. sont un peu tachés.

89. L'HISTOIRE || DE TITUS, ET GISIPPUS, et || autres petiz œuvres de Beroalde latin. Inter || pretés en Rime françoyse, par Françoys ||

Habert d'Yssouldun en Berry. || Avec L'exaltation de vraye & perfaicte No || blesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido, || et le Trésor de vie. De l'invention dudict Habert. || Le tout présenté à Monseigneur de Nevers. || *A Paris,* || *de l'imprimerie de Michel Fezandat,* & *Robert* || *Granjon, à l'enseigne des Grans Jons.* || 1551. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Recueil très rare renfermant diverses pièces traduites du latin de Béroalde, qui les avait lui-même imitées de Boccace, et quelques œuvres originales de François Habert.

Hauteur : 168 mill. et demi.

90. Les || Sermons || satiriques du senten || tieux Poëte Horace, divisez en deux || livres, interpretez en rime fran || çoyse par Françoys Habert || de Berry. || Avec aucunes Epistres dudict Horace, non encores || imprimées par cy devant. || *A Paris,* || *de l'imprimerie de Michel Fezãdat,* & *Robert Granjon* || *au mont S. Hilaire, à l'Enseigne des Grans Jons.* || 1551. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume peu commun, renfermant indépendam-

ment de ce qu'annonce le titre, une épître en vers à Mellin de Saint-Gelais sur l'immortalité des poètes, la traduction en vers de l'*Hermaphrodite* d'Ausone et celle de la *Félicité mondaine* de Martial. — 136 ff. non ch.

Bel exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de M. de Fresne. — Hauteur : 163 mill. et demi.

91. Délie. ‖ Object de ‖ plus haulte ‖ vertu (par Maurice Scève.) ‖ ♠ ‖ *A Lyon,* ‖ *chez Sulpice Sabon, pour An* ‖ *toine Constantin.* ‖ 1544. ‖ in-8, car. ronds, portrait et fig. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Banzonnet-Trautz.*)

Édition originale, très rare, de ce recueil de 458 dizains écrits à la louange de la maîtresse de Maurice Scève, qui a affecté à dessein une telle obscurité dans son style, qu'il est à peu près impossible de le comprendre. C'était cependant un des poètes les plus estimés de son temps. — Le volume se compose de 204 pp. et 10 ff. non ch. pour l'*Ordre des figures*, la table et la marque de Constantin. Il est orné du portrait de l'auteur et de 50 figures d'emblèmes contenues dans de jolies encadrements gravés sur bois.

Maurice Scève naquit à Lyon, où il mourut en 1564; il fut ami de Marot et eut Louise Labé pour élève.

Exemplaire de Sainte-Beuve, grand de marges (hauteur : 155 mill.), avec sa signature autographe sur un f. de garde. — Petite piqûre bouchée dans la marge extérieure des premiers ff.

92. Délie. || Object de || plus haulte || vertu (par Maurice Scève). || ♠ || *A Paris,* || *chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du* || *Griffon d'argent, ruë S. Jean de Latran.* || 1564. || in-16, car. ital. portrait et fig. gr. sur bois, vélin moderne à recouvr.

Édition également fort rare. Elle ne renferme que 449 dizains et est ornée du portrait de l'auteur et de 50 figures emblématiques finement gravées sur bois, avec entourages, différentes de celles de l'édition originale. — 126 ff. ch. et 14 ff. non ch.

Hauteur : 111 mill. — Légère mouillure; petite piqûre bouchée dans la marge intérieure des derniers ff. de la table.

93. Saulsaye. || Eglogue, || de la Vie so || litaire (par Maurice Scève). || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || 1547. || in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, de toute rareté, de cette églogue écrite dans un style simple et facile et célébrant le bonheur de la vie champêtre. Elle est ornée de deux jolies figures gravées sur bois, attribuées à *Bernard Salomon*, dont l'une offre une curieuse vue de Fourvières. — 32 pp. ; marque de Jean de Tournes sur le titre.

Bel exemplaire réglé et grand de marges (hauteur : 157 mill.); il provient des bibliothèques de J. Renard et H. Bordes.

94. MICRO || COSME (par Maurice Scève.) || ❦ || *A Lion || par Jean de Tournes. || M. D. LXII.* || (1562), in-4, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Benard.*)

Poème très rare, en vers alexandrins, considéré comme le meilleur ouvrage de l'auteur. Il est divisé en trois livres et raconte la création, la chute de l'homme, l'invention des arts et des sciences, le triomphe de l'Évangile, etc. — 102 pp. dont la dernière non ch. et 1 f. portant au verso la marque de Jean de Tournes; le titre est orné d'un très bel encadrement gravé sur bois.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 228 mill.), portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de LA MORLIÈRE sur le titre. — Légère mouillure à trois ou quatre ff.; le titre et le recto du dernier f. sont un peu tachés.

95. Hecaton || graphie. || C'est-à-dire des descriptions de cent || figures & hystoires, contenants || plusieurs appophthegmes, prover || bes, sentences & dictz tant des || anciens, que des modernes. Le tout || reveu par son autheur (Gilles Corrozet). || Avecq' privilège. || *A Paris chez Denys Janot Impri || meur & Libraire.* || 1543. || in-8, car. ronds, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Ouvrage très recherché, composé à l'imitation des *Emblèmes* d'Alciat, et du *Théâtre des bons engins* de Guillaume de La Perrière. Il est orné de 100 figures

finement gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVI[e] siècle, comprises dans d'élégants encadrement et accompagnées de quatrains en caractères italiques. — 104 ff. non ch. y compris le titre entouré d'un bel encadrement au bas duquel on remarque les chardons de Denys Janot.

Gilles Corrozet naquit à Paris le 4 janvier 1510 et mourut dans la même ville, le 4 juillet 1568.

Hauteur : 164 mill. — La marge extérieure du f. Di est refaite.

96. Lesperon || de Discipline pour inciter les huma ns aux bō||nes lettres | stimuler a doctrine | animer a sciē || ce | inviter à touttes bōnes œuvres vertueuses || et moralles | par consequēt pour les faire cohe||ritiers de Jesuchrist | expressemēt les nobles et || genereux | Lourdement forgé | ꝛ rudemēt limé || par Noble homme Fraire (*sic*) Antoine du Saix || Commendeur de sainct Antoine de Bourg en || Bresse. 1532. || *S. l.* (*Genève, J. Vivian?*, 1532), 2 parties en un vol. in-4, goth. lettres ornées, v. ant. comp. estampés à fr.

Édition originale, extrêmement rare, de cet ouvrage dédié à Charles, duc de Savoie. C'est un poème divisé en deux parties. Dans la première, Du Saix effleure toutes les sciences, toutes les vertus, tous les vices; il fait l'éloge des livres, montre leur bon usage et l'abus qu'on en peut faire et en passant en nomme quelques-uns qu'il n'estimait pas. — La seconde partie est tout entière consa-

crée à l'éducation des enfants, qu'il prend dès le commencement de la vie, et même avant la conception, car il indique ce qu'il faut faire... et ce qu'il faut éviter pour en avoir; il recommande aux mères de les nourrir elles-mêmes et donne d'excellents conseils sur les soins à leur donner à mesure qu'ils avancent en âge et sur leur instruction. — Le volume se termine par cinq pièces dont deux sont particulierement intéressantes, car l'une fait l'éloge de quelques-uns des amis de l'auteur; Guillaume et Jean du Bellay, Simon Bourgoing, R. Macé, Geofroy Tory, etc., et l'autre est entièrement consacrée à Jacques de Chabanes, seigneur de La Palisse, dit *le Chevalier sans per*.

La première partie se compose de 14 ff. prél. et 108 ff. non ch.; la seconde sous un nouveau titre, de 104 ff. non ch. — Toutes les pages sont entourées de jolies bordures, délicatement gravées sur bois dans le goût de *Geofroy Tory;* elles ont été faites exprès pour ce volume, car le nom de l'auteur et ses armoiries y sont souvent répétés.

Antoine Du Saix naquit à Bourg en Bresse, en 1505, fut successivement précepteur et aumônier du duc de Savoie, et mourut en 1579.

Exemplaire placé dans une reliure estampée du XVIe siècle; quelques ff. proviennent d'un autre exemplaire; légères mouillures. — Hauteur : 194 mill.

97. Petitz fatras ‖ dung appren‖tis, surnommé Lesperon‖nier de discipline (Antoine Du Saix). ‖ 1537. ‖ *On les vend à Paris chez Si‖mon de Colines, au Soleil dor,* ‖ *rue S. Jehan de Beaulvais.* ‖ (1537), in-4, car. ronds,

mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale, très rare, de ce recueil renfermant de nombreuses pièces de vers : le *Quotidien de P. du Saix; Oraison de sœur Philiberte du Saix;* la *Prière de sœur Claudine du Saix à l'entrée du parloir;* la *Dévotion de frère Claude Monachon;* le *Miroir de sœur Pernette de Lucinge;* la *Chanson de Jehanne du Saix, dame de Vougy;* l'*Alphabète de Marguerite du Saix, religieuse à Marcigny;* des épigrammes, des sentences, des épitaphes, etc. Ces diverses pièces sont adressées à François Ier, ou à divers personnages de l'époque, parmi lesquels plusieurs membres de la famille de l'auteur.

Ce volume, fort bien décrit par M. Ph. Renouard dans son excellente *Bibliographie des éditions de Simon de Colines* (p. 282 et 283), se compose de 40 ff. ch.; le titre est orné d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Geofroy Tory.*

Exemplaire de L. Cailhava. — Légères taches aux derniers ff. — Haureur : 226 mill.

98. Le Discours du || voyage de Con||stantinoble (*sic*), Envoyé dudict || lieu à une Damoy||selle Fran||çoyse (par de La Borderie). || *On les vend à Lyon, en rue Mercière,* || *par Pierre de Tours.* || 1542. || in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rarissime, de la relation, en plus de 1600 vers de dix syllabes, d'un voyage que

l'auteur exécuta en 1537. On y rencontre des descriptions intéressantes, une versification heureuse et facile et des tournures aisées. — 64 pp.

De La Borderie naquit en Normandie vers 1507. Il fut le contemporain et l'élève de Marot, qui le cite dans plusieurs de ses vers ; c'est la seule circonstance que l'on connaisse de sa vie.

Bel exemplaire du COMTE DE LIGNEROLLES. — Hauteur : 156 mill.

99. L'AMIE DE COURT || inventée par le || Seigneur de Bor||derie. || *On les vend à Paris en la rue neufve no||stre dame, es bouticques de Denys Janot || et Vincent Sertenas libraires.* || *Avec privilège, pour deux ans.* || 1542. || in-16, car. ital. mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce poème écrit en réponse à la *Parfaite Amye* d'Antoine Heroet (voir le nº 101). On y trouve une imagination riche et gracieuse et une franche gaieté, employées à démontrer que l'amour platonique n'est qu'une chimère. — 32 ff. non ch. imprimés en gros caractères italiques ; vignette sur bois sur le titre.

Hauteur : 129 mill. et demi. — Petits raccommodages; trois marges refaites.

100. L'AMIE DE COURT. || ❦ || Nouvellement inventée par le Sei||gneur de la Borderie. || *A Lyon.* || *Chés Estienne Dolet.* || 1543. || in-8,

car. ronds, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition également très rare. — 38 pp. et 1 f. non ch. portant au verso la marque de Dolet.

Bel exemplaire. — Hauteur : 150 mill.

101. LA || PARFAI||CTE AMYE. || ❦ || Nouvellement composée par Antoine || Heroet, dict la Maison neufve. || Avec plusieurs aultres compositions || dudict Autheur. || *A Lyon,* || *chés Estienne Dolet.* || 1543. || in-8, car. ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Petit livre fort rare, débutant par une très curieuse préface d'Etienne Dolet dans laquelle le célèbre imprimeur rend compte des efforts qu'il fait pour perfectionner la langue française. La *Parfaicte Amye,* petit poème consacré à l'amour spirituel, est suivie de l'*Androgyne de Platon,* d'une *Autre invention extraicte de Platon : De n'aymer point sans estre aymé* et de la *Complaincte d'une Dame surprinse nouvellement d'amour.* — 95 pp., ch. par erreur 94 (la p. 48 est numérotée deux fois); marque d'Etienne Dolet sur le titre et au verso du dernier f.

Antoine Héroet, ami de Marot et de tous les poetes du temps, devint en 1551 évêque de Digne et mourut en 1568.

Bel exemplaire de CH. NODIER, avec son écusson et celui de *Thouvenin* sur les plats; il provient de la bibliothèque d'Ambr. FIRMIN-DIDOT. — Hauteur : 161 mill.

102. La ‖ Fontaine ‖ d'Amour, con‖tenant Elégies, Epi‖stres, & Epi‖grammes (par Charles Fontaine). ‖ *A Paris.* ‖ 1546. ‖ *De l'Imprimerie de Jeanne de Marnef, demou‖rant en la rue Neuve nostre Dame à l'enseigne* ‖ *saint Jean Baptiste.* ‖ (1546), in-16, car. ital. v. brun ant. dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dor.

Recueil très rare. — 120 ff. non ch.; le titre et deux autres ff. sont ornés d'encadrements gravés sur bois; au verso du dernier f. se trouve la marque employée par Denis Janot et Étienne Groulleau, mais accompagnée ici du nom de Jeanne de Marnef.

Charles Fontaine naquit à Paris le 13 juillet 1513 et mourut vers 1587; il fut l'ami de tous les poètes de son époque grâce à sa générosité et à la bonne chère qu'il leur offrait.

Hauteur : 115 mill. — Reliure de l'époque fortement restaurée; le premier cahier est un peu court dans sa marge extérieure.

103. S'ensuyvent ‖ les Ruis‖seaux de Fon‖taine. ‖ Œuvre contenant Epitres, Elégies, Chants ‖ divers, Epigrammes, Odes et Estrenes ‖ pour cette présente année 1555. ‖ Par Charles Fontaine, ‖ Parisien. ‖ Plus y a un traité du passetemps des amis, avec ‖ un translat d'un livre d'Ovide, et de 28 ‖ Enigmes de Symposius, traduits par ‖ ledict Fontaine. ‖ *A Lyon,*

|| *par Thibauld Payan.* || 1555. || in-8, car. ital. mar. olive, dos orné, fil. ***doublé de mar. vert clair,*** large dentelle, tr. dor. (*Lebrun.*)

Ce recueil, également fort rare, est dédié à Jean Brinon, seigneur de Villaynes, conseiller du Roi; il se compose de 399 pp. et porte sur le titre la marque de Thibauld Payen.

Hauteur : 166 mill. — Très légères piqûres aux coins de quelques ff.; il ne subsiste du dernier f. que les six lignes du texte qui sont très habilement remontées.

104. Odes, Enigmes, || et Epigram||mes, || Adressez pour etreines, au Roy, à la || Royne, à Madame Marguerite et au || tres Princes et Princesses de France. || Par Charles Fontaine, Parisien. || *A Lyon,* || *par Jean Citoys.* || *M.D.LVII.* || (1557), in-8, car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru,* 1849.)

Recueil rare renfermant plusieurs poésies adressées à des habitants de Lyon. — 111 pp.; marque de Jean Citoys sur le titre.

Bel exemplaire de E.-M. Bancel, mais sans l'*ex-libris* de sa bibliothèque. — Hauteur : 158 mill. et demi.

105. ☙ Le Mes||pris de la Court, || avec la Vie rustic||que. Nouvellement traduict. De|| spagnol (d'Ant. de Guevara) en françoys (par Ant. Alaigre). || L'Amye de court (par de La Borderie). || La parfaicte amye (par Heroet.

dit la Maison-Neuve). || La contre amye (par Ch. Fontaine). || Landrozyne (*sic*) de Platon (trad. par Ant. Heroet, suivie de la *Cõplaincte d'une Dame*...), par le même.) || L'experience de l'amye de court, || contre la contreamye (ou l'*Honneste amant*, par Paul Angier, Carentennois). || *On les uend a la grant salle du Palais,* || *en la boutique de Galiot du pre,* || 1544. || in-16, lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition collective de ces divers ouvrages, dont cinq sont écrits en vers; elle est imprimée en caractères ronds. — 183 ff. non ch. et 1 f. blanc.

Exemplaire de Nodier, Baudelocque et Renard; le dernier f. blanc manque. — Hauteur : 110 1/2 mill.

106. Opuscules || d'amour, par He||roet, La Borderie, || et autres divins || poëtes (Ch. Fontaine, Paul Angier et Papillon). || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. XLVII.* || (1547), in-8, car. ital. lettres ornées, peau de truie, riches comp. estampés à fr. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare, imprimé en caractères italiques. Il renferme les pièces suivantes : La *Parfaicte amye;*

l'*Androgyne de Platon; Complainte d'une dame nouvellement surprinse d'amour,* par Ant. Heroet, dit la Maison neuve; *Epistre amoureuse*, par I. C. (Jacques Colin); l'*Amye de Court,* par La Borderie (poete normand); la *Contr'amye de Court,* par Ch. Fontaine, Parisien; l'*Honneste Amant*, par Paul Angier (né à Carentan); le *Nouvel Amour* (par Almanque Papillon) et le *Discours du voyage de Constantinoble*, par La Borderie. — 346 pp. y compris le titre portant la marque de Jean de Tournes.

Hauteur : 158 mill. — Légère détérioration dans la marge intérieure du dernier f.

III. — POÈTES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

I. RONSARD ET LES POÈTES DE LA PLÉIADE

A. *Ronsard.*

107. Les Quatre premiers || livres des Odes de Pierre de Ronsard, || Vandomois. || Ensemble son Bocage. ||... *A Paris,* || *chez Guillaume Cavellart* (sic), *libraire iuré de l'univer||sité de Paris, demeurant devant le Collège de* || *Cambrai, à la poulle grasse.* || *M. D. L.* || (1550), in-8, car. ital. v. f. dos orné, fil. et coup. à tr. fleurons et milieu dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition originale des *Odes* de Ronsard; elle est des plus importantes pour l'étude des œuvres du

poète, car elle renferme un grand nombre de variantes et le *Bocage* contient d'autres pièces que celles qui composent le recueil donné par l'auteur en 1554. — 8 ff. prél. non ch. 170 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour l'Errata.

A la suite se trouvent reliés : *L'Hymne de* || *France, composé* || *par Pierre de Ron*||*sart, Vandomois.* || A Paris, || de l'imprimerie de Michel Vascosan. || M. D. XLIX. || (1549) ; 8 ff. non ch. (ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de Ronsard qui ait été imprimée) et l'*Ode de la* || *Paix, par Pierre de* || *Ronsard, Vandomois, Au Roi.* || A Paris, || chez Guillaume Cavellat... 1550 ; 12 ff. non ch. (ÉDITION ORIGINALE.)

Pierre de Ronsard, le chef de la *Pléiade*, naquit le 11 septembre 1524, au château de la Poissonnière (Vendômois) et mourut le 27 décembre 1585, au prieuré de Saint-Cosme en l'Isle, près de Tours.

Exemplaire très grand de marges (hauteur : 171 mill. — Quelques légères mouillures; la reliure est restaurée.

108. Les || Quatre premiers || livres des Odes de || P. de Ronsard || Vandomois, || Dédiés au Roy. || *A Paris* || *chez la veufve Maurice de la Porte, au clos Bru*||*neau, à l'enseigne sainct Claude.* || 1555. || in-8, car. ital. portrait, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition très rare, augmentée de cinq odes au troisième livre et de cinq au quatrième, d'une ode latine de Jean Dorat, d'une poésie latine de Rob. Hayus et d'un sonnet de J. du Bellay. Par contre, elle ne

renferme pas les deux préfaces de l'édition précédente, dans l'une desquelles Ronsard se déclare partisan de la réforme orthographique de Louis Meigret et le deuxième livre ne renferme que 27 odes au lieu de 29. — 4 ff. prél. non ch. dont le second porte à son verso le portrait de Ronsard, gravé sur bois par Jean Cousin et 132 ff. ch.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 167 mill. et demi).

Ce volume paraît avoir été composé à l'aide de plusieurs exemplaires, ainsi que ceux décrits sous les nos 109, 111 a 114 et 116.

109. Le Cinqième (*sic*) des Odes ‖ de P. de Ronsard, ‖ augmenté. ‖ Ensemble la Harangue que fit Monseigneur le duc de Guise aus ‖ soudars de Mez le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, ‖ traduite en partie de Tyrtée, poëte grec, & dédiée à ‖ Monseigneur le Reverendime (*sic*) Cardinal de Lorraine, ‖ son frère. ‖ *A Paris,* ‖ *chez la veuve Maurice de la Porte*, ‖ 1553. ‖ in-8, car. ital. portr. de Ronsard gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition originale, très rare, du cinquième livre des *Odes* renfermant en outre *Les Bacanales, ou le Folâtrime voiage d'Hercueil près Paris, dédié à la joieuse troupe de ses cõpagnons.* — 180 pp. dont les seize premières sont non ch.; la quatrième est occupée par un joli portrait de Ronsard attribué par Papillon à *Jean Cousin.*

110. LES AMOURS ‖ DE P. DE RONSARD ‖ Vandomoys. ‖ Ensemble ‖ le cinquiesme de ses Odes. ‖... *A Paris.* ‖ *chez la veufve Maurice de la porte, au clos* ‖ *Bruneau à l'enseigne S. Claude.* ‖ 1552. ‖ in-8, car. ital. portraits gr. sur bois, musique notée, v. f. dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

ÉDITION ORIGINALE, de toute rareté, renfermant les *Airs notés* à quatre parties des chansons contenues dans les *Amours,* dont la musique est de P. Certon, C. Goudinel, Jannequin et Marc-Ant. Muret. Elle est de plus ornée de deux très jolis portraits de Ronsard et de Cassandre, sa maîtresse, finement gravés sur bois par *Jean Cousin.* — 239 pp. pour les poésies et 32 ff. non ch. pour la musiqne.

Bel exemplaire, présentant la curieuse particularité suivante : A la page 59, au quatrième vers, deux mots primitivement imprimés : *Mailloter nom,* sont recouverts d'une petite cache sur laquelle on lit : *Emmailloter.* — Le volume est très grand de marges (hauteur : 167 mill. et demi) et dans sa première reliure, légèrement restaurée.

111. (Airs notés des chansons comprises dans les *Amours* de Ronsard.) (A la fin :) *Achevé d'imprimer le trentième jour* ‖ *de septembre, mil cinq cens* ‖ *cinquante deux.* ‖ (1552), in-8, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de ces airs notés, dont la musique est de P. Certon, C. Goudimel, Jannequin et

A. Muret. — Ils sont extraits de l'édition des *Amours* de 1552 et occupent 32 ff. non ch.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 169 mill.). — Le dernier f. est remmargé.

112. Les Amours || de P. de Ronsard || Vandomois, nou||vellement augmētées par lui, || & commentées par Marc An||toine de Muret. || Plus quelques Odes de l'auteur, || non encore imprimées. || ... *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, car. ronds et ital. portraits gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Seconde édition, très rare, dans laquelle on trouve un sonnet adressé à Ronsard par Mellin de Saint-Gelais après leur réconciliation. Ce morceau a été réimprimé sous le titre inexact de *Sonnet à Clément Marot,* dans les Œuvres de Saint-Gelais, édition de 1719. Ce volume est orné des portraits de Ronsard et de sa maitresse, gravés par *Jean Cousin* et de celui de Marc-Ant. Muret. — 8 ff. prél. non ch., 262 pp., ch. par erreur 282 (la numérotation sautant de la p. 128 à la p. 129 et de la p. 169 à la p. 180), et 1 f. non ch. pour l'errata.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 167 mill. et demi).

113. Continuation || des Amours de P. de Ronsard, || Vandomois. || *A Paris, || pour Vincent Sertenas...* 1557, in-8, car. ital.

mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition rare. — 176 pp.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 167 mill.). — Légère piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure des ff.

114. Le Bocage || de P. de Ronsard, || Vandomoys, dédié à || P. de Paschal, du bas païs || de Languedoc. || *A Paris, || chez la veuve Maurice de la Porte, au cloz || Bruneau, à l'enseigne sainct Claude.* || 1554. || in-8, car. ital. portrait, mar. bleu dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition originale, renfermant : *L'Hinne* (sic) *de France, la Fourmi à Remy Belleau, le Papillon, le Freslon, l'Epitafe de François Rabelais*, celles de Philippe de Commines, de Louis de Ronsard, son père, et de Jean de Ronsard, son oncle, des sonnets, des élégies, des odelettes, etc. — 4 ff. prél. non ch., dont le titre portant au verso le portrait de Ronsard gr. sur bois par Jean Cousin, et 56 ff. non ch.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 167 mill. et demi). — Très léger raccommodage au dernier f.

115. Les Meslanges || de P. de Ronsard, || dédiées (*sic*) à Jan || Brinon. || *A Paris.* || *On les vend en la grand salle du palais en la || boutique de Gilles Corrozet, près la cham-*

bre des Consultations. ‖ 1555. ‖ in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare. — 52 ff. non ch. (L'achevé d'imprimer est daté du 22 novembre 1554.)

Jolie reliure. — Mouillure dans la partie inférieure du titre.

116. Les ‖ Meslanges ‖ de P. de Ronsard, ‖ dédiées (*sic*) à Jan Brinon. ‖ Seconde édition. ‖ *A Paris,* ‖ *on les vend en la grand salle du Palais en la* ‖ *boutique de Gilles Corrozet, près la* ‖ *chambre des Consultations.* ‖ 1555. ‖ in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Cette seconde édition renferme en plus de la première : une *Odelette à Jan Brinon et à sa Sidère,* placée en tête du volume; la *Traduction de quelques épigrammes grecs d'Anacréon* et le *Tumbeau de Jan Brinon,* qui occupent les deux derniers ff. — 56 ff. non ch.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 167 mill.). — Minuscule piqûre de ver dans l'angle inférieur de quelques ff.

117. Elégie sur ‖ le despart de la ‖ Royne Marie retournant ‖ à son Royaume ‖ d'Escosse (par Pierre Ronsard). ‖ ❦ ‖ *A Lyon,* ‖ *par Benoist Rigaud.* ‖ 1561. ‖ in-8, car. ronds, mar. noir, dos fleurdelisé, fil. et comp.

à la Du Seuil, chiffre de Marie Stuart au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette élégie non citée par Brunet, composée de 116 vers. — 4 ff. non ch.

Bel exemplaire. — Hauteur : 164 mill.

118. Les ‖ Quatre premiers ‖ livre (*sic*) de la Franciade. ‖ Au Roy. ‖ tres-chrestien, Charles, ‖ neufième de ce nom. ‖ Par Pierre de Ronsard, ‖ gentilhomme Vandomois. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Gabriel Buon, demeurant au Cloz bruneau,* ‖ *à l'enseigne sainct Claude.* ‖ 1572. ‖ in-4, car. ital. portraits gr. sur bois, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle Srs.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce poème commencé à la sollicitation du roi Henri II dès l'année 1551, longtemps interrompu et enfin repris par ordre de Charles IX. — 14 ff. prél. non ch. dont les deux derniers sont ornés des portraits de Ronsard, par J. Cousin et de Charles IX ; 229 pp. (dont les 47, 48, 103 et 104 sont blanches) et 1 f. blanc.

Bel exemplaire aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS ; il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. GUY PELLION. — Une faible partie de la marge extérieure des quinze derniers ff. est légèrement rongée. — Hauteur : 222 mill. et demi.

119. Recueil des || Sonnets, Odes, || hymnes, élégies et || autres pièces retranchées || aux éditions précédentes des Œu||vres de P. de Ronsard, gentil-hom||me Vandomois. || Avec quelques || autres non imprimés cy devant. || *A Paris*, || *chez Barthelemy Macé, au mont* || *S. Hilaire, à l'escu de Bretaigne.* || *M.DC.XVII.* || (1617), in-12, car. ital. lettres ornées, vélin.

425 pp. et 3 ff. non ch.
Quelques ff. jaunis.

120. LES || ŒUVRES DE || P. DE RONSARD gentilhomme || Vandomois, || rédigées en six tomes. || ... *A Paris,* || *chez Gabriel Buon au cloz Bruneau a* || *l'enseigne de S. Claude.* || 1567. || 6 tomes en 5 vol. in-4, car. ronds et ital. lettres ornées, portraits gr. sur bois, vélin moderne, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu de fers azurés, tr. dor.

Première édition collective des Œuvres de Ronsard; elle est fort rare et très recherchée, car elle présente un texte différent de celui des autres éditions.

Le tome I, qui renferme les *Amours*, se compose de 124 ff. ch. pour le *Premier Livre;* 88 ff. ch. 1 f. non ch. pour le privilège et 1 f. blanc, pour le *Second Livre.* — Tome II (*Les Odes*), 242 ff. dont les six

premiers non ch. et les autres mal ch. de 9 à 244. — Tome III) *Les Poëmes*), 188 ff. ch. — Tome IV (*Les Hymnes*), 149 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège. — Tome V (*Les Elégies*), 194 ff., ch. par erreur 196, la numérotation sautant du f. 192 au f. 194. — Tome VI (*Discours des misères de ce temps*), 72 ff., ch. par erreur 74, le second f. étant ch. 4 au lieu de 2.

Exemplaire réglé, grand de marges (hauteur : 236 et 237 mill.). — Raccommodage à la marge supérieure des trois premiers et des deux derniers ff. du dernier volume, qui ne mesure que 230 mill. de hauteur et a qq. ff. un peu plus courts que les autres.

121. Les ‖ Œuvres de ‖ P. de Ronsard ‖ gentilhomme ‖ Vandomois. ‖ Reveues, corrigées & augmentées ‖ par l'Autheur. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Gabriel Buon, au clos Bruneau* ‖ *à l'enseigne S. Claude.* ‖ 1584. ‖ in-fol. car. ronds et ital. portraits gr. sur bois, v. ant. marb. dos orné, milieu de fers azurés.

Dernière édition parue du vivant de l'auteur, et recherchée parce qu'elle présente de nouvelles corrections dans les pièces publiées auparavant. Elle est ornée des portraits de Ronsard, Marc-Ant. Muret, Charles IX et Henri III. — 4 ff. prél. non ch. 919 pp. et 6 ff. non ch. pour la table.

Hauteur : 368 mill. — Mouillure et petite piqûre de ver en marge des derniers ff.

122. Les ‖ Œuvres ‖ de Pierre ‖ de Ron-

sard || gentilhomme || Vandosmois prin || ce des poëtes françois. || Reveues et augmentées. || *A Paris,* || *chez Nicolas Buon* || *au mont St Hilaire* || *à l'enseigne St Claude.* || *M.DC.IX.* || (1609), in-fol. car. ronds et ital. titre-front. gr. portraits, v. ant. marb. dos orné.

Édition très estimée, contenant de nombreuses pièces qui n'avaient pas encore été publiées. Elle est ornée d'un joli titre-frontispice gr. sur cuivre par Léonard Gaultier et des portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Marc-Ant. Muret gr. sur bois. — 8 ff. prél. non ch. pour le faux titre, le titre, préfaces, etc., 1215 pp. 6 ff. non ch. pour la table et une *Ode Pindarique* de C. Garnier, et 117 pp. pour un *Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes... et autres pièces retranchées aux éditions précédentes... avec quelques autres non imprimées cy devant.*

Exemplaire grand de marges (hauteur : 365 mill.). — Légères cassures raccommodées en marge de six ff.; petite maculature à une page.

123. Les || Œuvres || de Pierre || de Ronsard || gentilhomme || Vandosmois, || prin || ce des poëtes || françois. || Reveues et augmentées || et illustrées de commentai || res et remarques. || *A Paris,* || *chez Nicolas Buon* || *ruë St Jacques à l'ensei* || *gne St Claude et de* || *l'Homme sauvage.* || *M.DC.XXIII.* || (1623), 2 parties en

1 vol. in-fol. car. ronds et ital. lettres ornées, portraits, v. ant. marb. fil.

Très belle édition, donnée par Philippe Galland, principal du collège de Boncourt; c'est la plus complète de toutes, car elle renferme, indépendamment de ce que contiennent les précédentes, plusieurs morceaux en prose qui y avaient été omis, des Remarques de P. de Marcassus et de Cl. Garnier, etc. — Elle est ornée de treize portraits, savoir: Richelet, gr. par *Picquet;* Muret; Ronsard et Cassandre, gr. par *Cl. Mellan;* Henri II; Charles IX; François, duc d'Anjou; Henry de Lorraine; Anne de Joyeuse; Marie Stuart; duc d'Épernon; François II et Catherine de Médicis; cinq de ces derniers sont signés *Thomas de Leu*, et à l'exception de Muret ils sont tous gravés en taille-douce. — 9 ff. prél. non ch. pour le faux-titre, le titre-frontispice, gr. par *L. Gaultier*, une épître au Roi, etc. et 874 pp. pour la première partie; un f. non ch. pour un titre, 854 pp. (ch. de 875 à 1728) et 6 ff. non ch. de table pour la seconde partie.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 369 mill.); noms manuscrits sur le titre; quelques ff. jaunis; mouillure dans la marge des ff. de la table.

B. *Du Bellay. — Jodelle.*

124. L'Olive augmen‖tée depuis la premi‖ère édition. ‖ La Musagnœomachie ‖ & aultres œuvres poëtiques (par Joachim du Bellay). ‖ Avec privilège pour IIII ans. ‖ *A Paris.* ‖

1550. || *On les vend au Palais es boutiques de Gilles* || *Corrozet & Arnould L'angelier.* || (1550), in-8, car. ital. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Édition recherchée de ces poésies composées en l'honneur de la maîtresse de l'auteur, une Angevine du nom de Viole, qu'il rendit célèbre sous l'anagramme d'*Olive.* — La *Musagnœomachie* se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE. — 56 ff. non ch. sign. *A-G* par 8 ff.

On a relié à la suite : *L'Antérotique de la vieille et de la jeune amye*, les *Vers lyriques* et autres pièces; 25 ff. non ch. sign. Bviij et C.-E. par 8 ff.

Joachim du Bellay, surnommé l'*Ovide français*, né vers 1524, au château de Liré, près d'Angers, mourut à Paris, le 1er janvier 1560.

Hauteur : 164 mill.

125. Divers Jeux ru || stiques, et autres || œuvres poétiques de || Joachim du Bellay || Angevin. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jan* || *de Beauvais, au Franc-Meurier.* || *M.D.LX.* || (1560). — Louange de la || France et du Roy tres || chrestien Henry II. || Ensemble un Discours || sur la Poésie. || Au Roy. || Par Joach. Dubellay, Aug. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jan* || *de Beauvais, au franc Meurier.* || *M.D.LX.* || (1560). — Ens. 2 ou-

vrages en un vol. in-4, car. ital. v. ant. granit.

Les *Jeux rustiques* se composent de 76 ff. non ch. sign. A-T par 4 ff. — La *Louange de la France* de 8 ff. ch.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 203 mill. et demi. *Ex-libris* ancien gravé et armorié

126. ŒUVRES DE JOACHIM DU BELLAY, ANGEVIN. *Paris, Federic Morel,* 1561-1566. — Ens. 14 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Important recueil renfermant les pièces suivantes, la plupart en ÉDITIONS ORIGINALES :

Les Regrets et autres Œuvres poétiques; 1565, 4 ff. prél. non ch. et 46 ff. ch. — *Le Premier Livre des Antiquités de Rome...* 1562, 13 ff. ch. et 1 f. non ch. — *Divers Jeux rustiques et autres œuvres poëtiques;* 1565, 68 ff. non ch. — *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV.;* 1561, 16 ff. non ch. — *Epithalame sur le mariage de... Philibert Emanuel, duc de Savoye et... Marguerite de France, sœur unique du Roy;* 1561, 24 ff. non ch. — *Tumulus Henrici Secundi, Gallorum regis...* 1561, 12 ff. non ch. — *Deux Livres de l'Enéide de Vergile;* 1561, 64 ff. ch. — *La Monomachie de David et de Goliath;* 1561, 49 ff. ch. et 1 f. non ch. — *La Défense et illustration de la langue françoise;* 1561, 38 ff. ch. et 2 ff. non ch. — *L'Olive et autres Œuvres poëtiques;* 1561, 76 ff. non ch. — *Recueil de poësie présenté à... Madame Mar-*

guerite, sœur unique du Roy; 1561, 38 ff. ch. et 2 ff. non ch. — *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont...* 1565, 14 ff. non ch. — *Discours au Roy...* 1566, 11 ff. ch. et 1 f. non ch. — *Elégie sur le trespas de feu Joach. Du Bellay, par G. Aubert de Poictiers;* 1561, 6 ff. non ch.

Superbe exemplaire, recouvert d'une jolie reliure; il provient des bibliothèques de Giraud, Solar, Odiot et Guy Pellion. — Hauteur : 234 mill.

127. Les ‖ Œuvres ‖ françoises de ‖ Joachim Du-Bellay, ‖ gentilhomme angevin & ‖ poëte excellent de ‖ ce temps. ‖ Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs ‖ poësies non encores auparavant imprimées. ‖ Au Roy treschrestien ‖ Charles IX. ‖ *A Paris,* ‖ *de l'Imprimerie de Federic Morel, Imprimeur du Roy* ‖ *M.D.LXXIII.* ‖ (1573), in-8, car. ital. vélin à recouvr. dos orné, fil. milieu de fers azurés, tr. dor.

Première édition collective, publiée par G. Aubert. Elle se termine par des *Épitaphes et autres poésies sur la mort de Joachim Du Bellay*, composées par G. Aubert, Jacques Grévin, Rémy Belleau, Adrien Turnèbe, Jean et Camille de Morel, Claude d'Espence, Robert de La Haye, etc., etc. — 12 ff. prél. non ch. 559 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège.

Exemplaire dans sa reliure originale du XVIe siècle. — Hauteur : 169 mill.

128. Les ‖ Œuvres ‖ françoises de Joachim Du-Bellay ‖ gentil-homme Angevin ‖ & poëte excellent ‖ de ce temps. ‖ Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs ‖ poësies non encores auparavant imprimées. ‖ Au Roy treschrestien ‖ Charles IX. ‖ *A Lyon,* ‖ *par Antoine de Harsy.* ‖ 1575. ‖ in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. dos orné, fil. tr. dor.

Réimpression textuelle de l'édition précédente. — 12 ff. prél. non ch. 559 ff. ch. et 1 f. blanc.

Exemplaire avec quelques ff. *non coupés.* — Hauteur : 168 mill.

129. Les ‖ Œuvres ‖ françoises de ‖ Joachim Du Bellay, ‖ gentil-homme Angevin, & ‖ poëte excellent de ‖ ce temps. ‖ Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs ‖ Poësies non encores auparavant imprimées. ‖ Au Roy treschrestien ‖ Henry III. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Abel l'Angelier, au* ‖ *premier pilier de la grand'* ‖ *salle du Palais.* ‖ *M.D.LXXXIIII.* ‖ (1584), in-12, car. ital. vélin à recouvr.

Édition conforme aux précédentes. — 12 ff. prél. non ch. 581 ff., ch. très irrégulièrement 583 et 1 f. non ch. pour la souscription.

Mouillures; petite déchirure en marge du f. 433; les ff. 550 et 560 étant un peu rognés, on a ajouté

à cet exemplaire les doubles de ces ff. plus grands de marges; 2 ff. sont *non coupés*. — Hauteur : 139 mill.

---

130. Les Œuvres ‖ & Meslanges poëtiques ‖ d'Estienne Jodelle ‖ sieur du Lymodin. ‖ Premier volume. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Nicolas Chesneau... et Mamert Patisson... M.D.LXIIII.* (1574), in-4, car. ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Première édition collective des œuvres de Jodelle qui, de son vivant, n'avait pas pris le soin de les réunir. Après sa mort, son ami Charles de La Mothe entreprit d'en donner une édition complète, aidé dans cette tâche par Charles d'Espinay, Philippe de Boulainvilliers, Henry Simon et le sieur de Brunel. Il se proposait de publier cinq ou six volumes du même format, mais ne put faire paraître que le tome premier, qui est devenu très rare.

8 ff. prél. non ch. 310 ff., ch. par erreur 308 (les ff. 291 et 292 étant répétés) et 2 ff. non ch.

Étienne Jodelle, né à Paris, en 1532, mourut dans la même ville au mois de juillet 1573.

Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 230 mill.) ; il provient de la bibliothèque Sunderland.

131. Les Œuvres ‖ et Meslanges ‖ poëtiques d'E‖stienne Jodelle ‖ sieur du Lymodin. ‖ Reveuës & augmentées ‖ en ceste ‖ dernière

édition. || *A Paris,* || *chez Robert Le Fizelier, ruë* || *S. Jaques, à la Bible d'or.* || *M. D. LXXXIII.* || (1583), in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. jans. *doublé de mar. brun,* riches comp. d'entrelacs et de fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition peu commune. Elle renferme de plus que la précédente l'*Ode au comte d'Alcinois* (Nic. Denisot) et sept poésies diverses en français et en latin. — 12 ff. prél. non ch. et 298 ff. (ch. par erreur 294), dont les dix derniers manquent à beaucoup d'exemplaires.

Exemplaire recouvert d'une jolie reliure. — Léger raccommodage au titre.

132. Les || Œuvres et || Meslanges || poétiques d'Es||tienne Jodelle, || sieur du Lymodin. || Reveuës & augmentées en ceste || dernière édition. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigaud.* || 1597. || in-12, car. ital. lettres ornées, mar. bleu, dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression de l'édition précédente. Elle est tout aussi rare et renferme également l'*Ode au comte d'Alcinois* et les poésies diverses. — 12 ff. prél. non ch. et 298 ff. ch.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 141 mill.).

C. *Remy Belleau. — Dorat.*

133. ✠ Les Odes ‖ d'Anacréon, Teien, ‖ traduites de grec ‖ en françois, par Remi Belleau de ‖ Nogent au Perche, ensemble ‖ quelques petites hymnes de ‖ son invention. ‖ ... *A Paris, chez André Wechel,* 1556, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare; c'est le premier ouvrage composé par l'auteur. — 103 pp. ch.

Remy Belleau, l'un des plus gracieux poètes de l'école de Ronsard, naquit en 1528 à Nogent-le-Rotrou, et mourut à Paris, le 6 mars 1577.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque du comte DE LIGNEROLLES. — Hauteur : 165 mill. et demi. — Petit raccommodage au dernier f.

134. La ‖ Bergerie ‖ de Remy ‖ Belleau. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Gilles Gilles, rue Saint Jan de La*‖*tran, à l'enseigne des trois* ‖ *Couronnes.* ‖ 1565. ‖ in-8, car. ronds et ital. mar. r. fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare et restée inconnue à Brunet et à ses continuateurs, de la première journée de la *Bergerie.* — 127 pp. ch. y compris le titre orné d'un très bel encadrement à la de Tournes.

Hauteur : 158 mill.

135. La Bergerie ‖ de R. Belleau, divi ‖ sée en une première ‖ & seconde journée. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Gilles Gilles,* ‖ *rue S. Jean de Latran,* ‖ *aux trois Couronnes.* ‖ 1572. ‖ 2 parties en un vol. in-8, car. ronds et ital. v. ant. jaspé, dos orné, fil.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE du plus important des poèmes de Belleau. — La *Première Journée* se compose de 4 ff. prél. non ch., 106 ff. ch. et 2 ff. non ch. — La *Seconde Journée* de 108 ff. (ch. par erreur 110, la numérotation sautant du f. 56 au f. 59).

Exemplaire non lavé et grand de marges. — Hauteur : 170 mill.

136. LES AMOURS ET ‖ NOUVEAUX ESCHAN ‖ GES DES PIERRES PRÉ ‖ CIEUSES : vertus & pro ‖ prietez d'icelles. ‖ Discours de la Vanité, ‖ pris de l'Ecclésiaste. ‖ Eclogues sacrées, ‖ prises du Cantiques ‖ des Cantiques ‖ par ‖ Remy Belleau. ‖ *A Paris,* ‖ *par Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne.* ‖ *M. D. LXXVI.* ‖ (1576), in-4, car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. *doublé de mar. orange,* riche comp. d'entrelacs et de fers azurés, tr. dor. *(Chambolle-Duru. — Marius Michel, doreur.)*

ÉDITION ORIGINALE, très rare. — 6 ff. prél. non ch. 89 ff. (ch. par erreur 90) et 1 f. non ch. pour l'extrait du privilège.

Très bel exemplaire, presque à toutes marges et

recouvert d'une riche reliure. Il provient de la bibliothèque d'Ambr. FIRMIN-DIDOT. — Hauteur : 244 mill.

137. Les Œuvres || poëtiques || de Remy || Belleau. || Rédigées en 2 tomes. || .. *A Paris,* || *par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy,* || *au logis de Robert Estienne.* || 1578. || 2 tomes en un vol. in-12, car. ronds et ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, très rare. — Le premier tome se compose de 110 ff. ch. pour les *Amours*, le *Discours de la vanité* et les *Eclogues sacrées;* 4 ff. non ch. et 189 ff. ch. pour la *Bergerie* et 3 ff. non ch. pour la Table. — Le second tome, qui renferme les *Odes d'Anacréon*, diverses poésies, la *Reconnue*, comédie, et le *Tombeau de Remy Belleau*, (pièces de vers de Baïf, Desportes, Amadis Jamyn, Passerat, Ronsard, etc.), comprend 159 ff. ch et 3 ff. non ch. pour la Table.

Hauteur : 144 mill. et demi. — Quelques petites mouillures.

138. Les Œuvres || poëtiques || de Remy Belleau. || Redigées en deux tomes. || Reveuës & corrigées en ceste || dernière impression. || *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy,* || *au logis de Robert Estienne.* || *M. D. LXXXV.* || (1585), 2 tomes en 1 vol.

in-12, car. ronds et ital. v. ant. granit, dos orné.

Seconde édition, ne différant que très peu de la précédente. — Le premier tome se compose du même nombre de ff. mais à numérotation continue : 304 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la fin de la Table ; le second tome comprend également 162 ff. comme dans la première édition, mais ainsi répartis : 154 ff. ch. 2 ff. non ch. pour la fin de la Table et 6 ff. non ch. pour le *Tombeau de Remy Belleau.*

Hauteur : 139 mill. et demi. — Deux ou trois très petites taches.

139. Les ‖ Œuvres ‖ poëtiques ‖ de Remy ‖ Belleau. ‖ Rédigées en deux tomes. ‖ Reveuës & corrigées en ceste ‖ dernière impression. ‖ *A Lyon,* ‖ *pour Thomas Soubron.* ‖ *M. D. XCII.* ‖ (1592), 2 tomes en un vol. in-12, car. ronds et ital. mar. olive, dos orné, fil. comp. et milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition très rare, réimpression de la précédente. — Même collation.

Exemplaire du célèbre poéte Philippe Desportes, avec son chiffre, formé de deux Φ entrelacés, cinq fois répété sur le dos de la reliure. — Légères mouillures à quelques ff. — Le dernier cahier du premier tome provient d'un autre exemplaire et est un peu plus court dans la marge extérieure.

140. Pæanes sive || Hymni in tripli || cem victoriam, felicitate || Caroli IX. Galliarum regis || invictissimi, & Henrici fratris, ducis || Andegavensis virtute partem. || Joanne Aurato poëta regie, & aliis doctis poëtis auctoribus. || *Typis mandabat Joannes Charron typographus Lutetiæ,* || *væneunt exemplaria in ædibus Joannis Aurati, Poëtæ regii,* || *extra portam divi Victoris, sub signo Fontis.* || 1569. || in-4, figure sur bois, lettres ornées, vélin moderne à recouvr.

ÉDITION ORIGINALE de cè recueil renfermant le *Pæan, ou Chant triumphal sur la victoire de Charles IX*, par DORAT (en latin et en français); *Présage de J. Dorat, présenté à Sa Majesté à Saint-Maur, le jour des Roys,* 1569 (en latin et en français); *De Fœlicissima Caroli IX ad Moncontorium victoria* (en latin) par DORAT; *De Victoria Caroli IX*, poème latin de NIC. VERGET; un *Pæan à Monseigneur le duc d'Anjou,* par DORAT (en grec, en latin et en français); *L'Hydre deffaict*, par RONSARD; *Chant de Triomphe*, par REMY BELLEAU; un *Cantique de la victoire du duc d'Anjou*, par AMADIS JAMYN; une *Ode au Roy*, par J.-A. DE BAÏF et une pièce en latin adressée à Ch. de Lorraine, par DORAT. — 42 ff. non ch.

Jean Dorat, surnommé par ses contemporains le *Pindare moderne*, naquit à Limoges et mourut à Paris, le 1er novembre 1588.

Hauteur : 213 mill. et demi.

141. Epithalame || ou Chant nuptial, || sur le

mariage de très-il‖lustres prince et princesse, ‖ Henry de Lorraine, duc ‖ de Guyse, et Catari‖ne de Clèves ‖ comtesse ‖ d'Eu. ‖ A Mondict Seigneur Mon‖seigneur le Duc de Guyse. ‖ Par Jean Dorat, poëte du Roy. ‖ *A Paris, près S. Victor, à l'enseigne de la Fontaine.* ‖ 1570. ‖ in-4, car. ronds, lettres ornées, cart. bradel demi-vélin.

Édition originale, très rare, de ce poème suivi de quatre poésies latines. — 8 ff. non ch.

Titre un peu sali. — Hauteur : 216 mill.

142. Joannis Aurati ‖ Lemovicis poetæ et ‖ interpretis Regij Poëmatia. ‖ ... *Lutetiæ Parisior., apud Gulielmum Linocerium, CIↃ. IↃ. XXCVI.* (1586), 4 parties en un vol. in-8, car. ronds et ital. portrait, mar. vert, dos orné, fil. et fleurs de lis aux angles, dent. int. tr. dor. (*Lemardeley.*)

Ce recueil, rare et recherché, réunit les différents poèmes latins de Jean Dorat et la traduction en vers français, faite par leur auteur, d'une partie de ces poèmes. — Elle est ornée au verso du titre d'un joli portrait de Dorat, gravé sur cuivre par *Rabel.*

8 ff. prél. non ch. 384 pp. (ch. par erreur 388, la numérotation sautant de la p. 176 à la p. 179 et de la p. 354 à la p. 357), 2 ff. non ch. — 247 pp. très mal ch. — 64 pp. — 10 ff. non ch.

La marge extérieure et la marge inférieure du

titre sont refaites. — Transposition du quatrième f. prél. après le cinquième. — Légers raccommodages en marge de deux ou trois ff. — Hauteur : 169 mill.

D. *Baïf.* — *Pontus de Tyard.*

143. Le Ravissement || d'Europe, par || J. Ant. de Baif. || *A Paris,* || *chez la veufve Maurice de la Porte, au cloz Bru||neau, à l'enseigne sainct Claude.* || 1552. || in-8, car. ital. mar. r. dos orné, couronne de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — 8 ff. non ch

Jean-Antoine de Baïf, naquit à Venise, en 1532 et mourut à Paris, en 1589.

Bel exemplaire réglé. — Hauteur : 152 mill. et demi.

144. Quatre || livres de l'Amour || de Francine, || par || Jan Antoine de Baif. || A || Jaques de Cottier || Parisien. || Première impression. || A Paris, || chez André Wechel. || (A la fin :) *A Paris,* || *de l'Imprimerie de André Wechel,* || *demourant rue sainct Jean de* || *Beauvais à l'enseigne du* || *cheval volant.* || *M. D. LV.* || (1555), in-8, car. ital. mar. bleu, dos orné, couronne de

feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes, réimprimés en 1572 dans le volume des *Amours*. — 120 ff., ch. par erreur 110, et 8 ff. non ch. pour la Table, une pièce de Tahureau et la souscription.

Bel exemplaire. — Hauteur : 161 mill. et demi.

145. Chant de joie ‖ du jour des ‖ espousailles de Fran‖çois Roidaufin (*sic*) et de ‖ Marie Roine d'Ecosse. ‖ Par J. Ant. de Baif. ‖ *A Paris,* ‖ *chez André Wechel, à l'enseigne du Cheval* ‖ *volant, rue S. Jean de Beauvais.* ‖ 1558. ‖ in-4, car. ital. cart. bradel demi-vélin blanc.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette pièce, réimprimée en tête du septième livre des *Euvres en rime*, mais précédée de 24 vers formant une dédicace au cardinal de Guise. — 8 pp. ch.

Hauteur : 221 mill. — Mouillure dans la marge supérieure des ff.

146. Euvres en ‖ rime de Jan ‖ Antoine de Baïf, ‖ secrétaire de ‖ la Chambre ‖ du Roy. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Lucas Breyer, marchant libraire te‖nant sa boutique au second pilier de* ‖ *la grand'salle du Palais.* ‖ *M. D.*

LXXIII. || (1573), in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. milieu de fers azurés.

10 ff. prél. non ch. et 272 ff. ch.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 173 mill.

147. Les Amours || de Jan Antoine || de Baïf. || A Monseigneur le || Duc d'Anjou fils et || frère de Roy. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer,* || 1572. || in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. milieu de fers azurés.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur 171 mill.

148. Les Jeux de || Jan Antoine || de Baïf. || A || Monseigneur le || Duc d'Alençon. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer, marchand libraire tenant* || *sa boutique au second pilier de la grand'salle* || *du Palais,* || *M.D.LXXII.* || (1572), in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. milieu de fers azurés.

4 ff. prél. non ch. et 232 ff., ch. par erreur 230.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 170 mill. — La date du titre a été changée en celle de 1573, par suite de l'adjonction d'un I au chiffre M.D.LXXII.

149. Les || Passetems || de Jan Antoine || de Baïf. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer, mar-*

chant libraire te || *nant sa boutique au second pilier de* || *la grand'salle du Palais.* || *M.D.LXXIII.* || (1573), in-8, car. ital. vélin moderne à recouvr. milieu de fers azurés.

4 ff. prél. non ch. et 128 ff., ch. par erreur 126, la numérotation étant très irrégulière à partir du cent-cinquième f.

Exemplaire très grand de marges. — Hauteur : 174 mill.

Ces quatre derniers volumes (nos 146 à 149) paraissent avoir été formés avec plusieurs exemplaires.

150. Etrenes || de poézie fransoeze || an vers mezurés. || Au Roe. || A la Reine Mère. || Au Roe de Polone. || A Monseiner Duk d'Alanson. || A Monseiner le Grand Prier. || A Monseiner de Nevers || é autres. || Les Bezones é Jors d'Eziode. || Les Vers dorés de Pitagoras. || Ansenemans de Faukilides. || Ansenemans de Naumace. || Aux files à marier. || Par Jan Antoène de Baïf, segrétere de la || Çambre du Roe. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Denys du Val, rue S. Jan de* || *Beauvais, au cheval volant.* || *M.D.LXXIIII.* || (1574), in-4, car. ital. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus singuliers, dans lequel l'auteur a essayé de réformer à la fois les lettres dans l'alpha-

bet, l'orthographe dans l'écriture et la prosodie. C'est ainsi qu'il a composé des vers hexametres, des vers iambiques, saphiques, etc. d'où la rime a naturellement disparu. — 16 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch.

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques de CIGONGNE et DE FRESNE.

Hauteur : 211 mill.

151. Les || Mimes, || ensei || gnemens et || proverbes || de || Jan Antoine de Baïf. || Revus & augmentez en ceste || édition. || *A Paris, || par Mamert Patisson, imprimeur || du Roy, chez Rob. Estienne.* || *M.D.XCVII.* || (1597), 2 parties en un vol. pet. in-12, car. ital. portrait, mar. r. dos orné, fil. et comp. avec fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIERE ÉDITION COMPLÈTE, renfermant les quatre livres. — 6 ff. prél. non ch. dont un portrait de Baïf gr. sur bois, 108 ff. ch. pour les *Mimes* (livres I et II). — 4 ff. non ch. dont le dernier porte le même portrait de Baïf (et qui manque à presque tous les exemplaires) et 56 ff. ch. pour la *Continuation des Mimes* (livres III et IV).

Légeres mouillures aux derniers ff. — Hauteur : 127 mill.

152. Les Mimes, || enseignemens et proverbes || de J. A. de Baïf. || *A Tolose* || *pour Jean Jagourt* || 1612. || pet. in-12, titre-front. gr.

car. ital. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, donnée par le fils de l'auteur. — 5 ff. prél. non ch. dont le titre-frontispice orné du portrait de Baïf et 164 ff. ch.

Petit grattage à la date sur le titre. — Remboîtage. — Hauteur : 122 mill.

---

153. Les || Œuvres || poëtiques de || Pontus de Tyard, || seigneur de Bissy. || A sçavoir, Trois livres des Erreurs amoureuses. || Un livre de vers liriques, || plus || un recueil des nouvelles œuvres poëtiques. || *A Paris,* || *par Galiot du Pré, ruë S. Jaques,* || *à l'enseigne de la Galère d'or.* || 1573. || 2 parties en 1 vol. in-4, car. ital. titre encadr. gravé sur bois, mar. bleu, dos orné, joli milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté: il se compose de 4 ff. prél. non ch. et 164 pp. de texte, après lesquelles sont intercalés 4 ff. de poésies latines, intitulées : *Ponti Thyardei* || *Bissiani, ad Petrum* || *Ronsardum, de Cœlesti* || *bus Asterismis poëmatium.* || Parisiis, apud Galeotum à Prato... 1573. — La seconde partie, comprenant les *Nouvell' Œuvres poëtiques,* a 20 ff. non ch.

De plus, notre exemplaire renferme un autre ou-

vrage de l'auteur : *Mantice* || *ou Discours de la vérité de Divination par* || *Astrologie.* || *Autheur Pontus de Tyard, sei*||*gneur de Bissy.* || *Seconde édition augmentée.* || A Paris, chez Galiot du Pré... s. d. (1573), 2 ff. prél. non ch. 114 pp. et 1 f. pour l'Errata.

Pontus de Tyard, né au château de Boissy-sur-Fley (Saône-et-Loire), mourut le 23 septembre 1605, en son château de Bragny-sur-Saône.

Bel exemplaire.

154. LES ŒUVRES POËTIQUES DE PONTUS DE TYARD... *A Paris, par Galiot du Pré,* 1573, 2 parties en 1 vol. in-4, car. ital. titre avec encadr. gr. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Même édition que la précédente.

A la fin du volume, après les *Nouvell' Œuvres poëtiques*, se trouve relié : *Solitaire premier, ou Dialogue de la fureur poëtique, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. Seconde édition, augmentée,* A Paris, chez Galiot du Pré... s. d. (1573); 2 ff. prél. non ch. pour le titre, orné d'un curieux encadrement gr. sur bois, et la dédicace à *Mme Catherine de Clèremont, contesse de Raiz* (Catherine de Clermont, comtesse de Retz) et 68 pp., dont la dernière est ch. par erreur 98. — Cet ouvrage en prose, écrit à l'imitation des dialogues de Platon, renferme un éloge de la mythologie comme forme poétique.

Superbe exemplaire, LE PLUS GRAND CONNU (hauteur : 232 mill.); il provient de la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

155. Douze || Fables || de fleuves ou || fontaines, avec || la Description pour la Peinture, || & les Épigrammes. || Par P. D. T. (Pontus de Tyard). || *A Paris,* || *chez Jean Richer, rue sainct Jean de Latran, à* || *l'enseigne de l'arbre Verdoiant.* || 1585. || in-12, car. ronds et ital. lettres ornées, v. brun clair, fil. et comp. à la Du Seuil, fil. int. tr. dor.

Édition originale, très rare, de ce petit livre renfermant la description de douze peintures ou tapisseries à exécuter sur des sujets tirés d'Homère, Ovide, Plutarque, etc. — D'après une épître dédicatoire, signée de Tabourot, ces compositions auraient été imaginées par Pontus de Tyard pour être exécutées dans le château d'Anet Douze épigrammes accompagnent ces fables en prose et terminent ce volume qui se compose de 23 ff. (ch. par erreur 25), et un f. blanc qui manque à notre exemplaire.
Hauteur : 135 mill.

2. LES CONTEMPORAINS DE RONSARD

156. Euvres || de Louïze Labé || Lionnoize. || Revues & corrigées par ladite || Dame. || *A Lion* || *par Jan de Tournes.* || *M. D. LVI.* || (1556), in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. vert, dos orné, fil. angles des

plats dor. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition, tout aussi rare que la première dont elle n'est qu'une simple réimpression. Elle est imprimée avec les mêmes caractères, mais les fautes indiquées dans l'errata de l'édition originale ont été corrigées : la prose y est imprimée en lettres rondes et les poésies en italiques; le titre est orné d'un élégant encadrement gravé sur bois. — 173 pp. et 1 f. non ch.

Louise Charly, dite Labé, et surnommée *la Belle Cordière*, née à Lyon, en 1526, mourut dans la même ville en mars 1566.

Hauteur : 160 mill. — La marge inférieure de plusieurs ff. est refaite.

157. Epithalame, || ou || Nosses de || tresillustre || et magnanime prince || Emmanuel Philibert || duc de Savoye, et de || tresvertueuse prin || cesse Marguerite de || France, duchesse de || Berry, seur unique du || Roy. || Par || Marc Claude de Buttet || Savoisien. || *A Paris*, || *de l'Imprimerie de Robert Estienne.* || *M. D. LIX.* || (1559), in-4, car. ital. et ronds, lettres ornées, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Poëme très rare, suivi d'une épître en prose à Marguerite de France. — 14 ff. non ch.

Marc-Claude de Buttet, gentilhomme savoyard, fit ses études à Paris, où il lia connaissance avec les

poètes célèbres de son temps, et fut attaché à la maison de Marguerite de France. Ce fut le premier poète en France qui eut l'idée de composer des vers mesurés par longues et brèves, à l'imitation des anciens.

Bel exemplaire grand de marges. — Hauteur : 230 mill.

158. Le Premier || Livre des vers de || Marc Claude de Buttet || Savoisien. || Dédié || à tresillustre princesse || Marguerite de France || duchesse de Savoie || et de Berri. || Auquel a esté ajouté le second || ensemble l'Amalthée. || *A Paris,* || *de l'imprimerie de Michel Fezandat au* || *mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret.* || 1561. || in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Recueil fort rare renfermant 55 odes, l'*Hymne à la paix*, l'*Amalthée*, l'*Epithalame sur les noces d'Emmanuel-Philibert de Savoie*, des poésies latines, etc. — Il se compose de 120 ff. ch. et 4 ff. non ch.

Hauteur : 163 mill. — Piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure du volume.

159. Le Premier Livre des vers de Marc Claude de Buttet, Savoisien... *Paris, Michel Fezandat,* 1561, in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire. — Hauteur : 166 mill. et demi. — Léger raccommodage au titre.

160. L'Amalthée || de Marc Claude || de Buttet gentil || homme Sa || voisien. || Nouvellement par lui || reveue, mise en son ordre, et || de la meilleure part || augmentée. || Κέρας Ἀμαλθείας. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigaud.* || *M. D. LXXV.* || *Avec permission.* || (1575), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. La Vall. dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Seconde édition, très rare, de ce poème qui parut pour la première fois dans le recueil précédent. Il est écrit en l'honneur d'Amalthée, l'amie du poète, qui, en cent vingt-huit sonnets, y *pétrarquise* son désespoir amoureux, selon l'expression de Viollet-le-Duc. — 176 pp. 7 ff. non ch. et 1 f. blanc (qui manque à notre exemplaire).

Hauteur : 161 mill. — Les marges supérieures et inférieures de plusieurs ff. sont refaites.

161. LES || ŒUVRES || POËTIQUES DE || CLAUDE TURRIN || Dijonnois, || Divisé en six livres. Les deux premiers livres sont || d'Elégies amoureuses, et les autres de || Sonets, Chansons, Eclogues || et odes. || A sa maîtresse. || *A Paris, chez Iean de Bordeaux, au clos Bruneau,* || *à l'enseigne de l'Occasion.* || 1572. || *Avec Privilège du Roy.*

|| in-8, portr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1841.)

Les poésies de Claude Turin sont extrêmement rares; elles sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant; par les plaintes du poète on voit qu'il n'était pas payé de retour. Le portrait de cette demoiselle se trouve en tête du volume, au verso du titre, lequel porte la marque de Jean de Bordeaux, non citée par Silvestre. L'auteur se disposait à offrir à Chrestienne de Saillant ce recueil, comme on le voit par l'épître en prose qu'il lui adresse et qui est datée du 20 juillet 1566, lorsqu'il mourut. C'est seulement six ans après que ce livre fut imprimé par les soins de Maurice Privey et de Fr. d'Amboise. On ne sait rien d'autre sur la vie de ce poète. — 8 ff. prél. non ch. dont le dernier contenant le Privilège au r°, porte au v° un grand fleuron; 96 ff. ch.

Bel exemplaire, UN DES PLUS GRANDS CONNUS, portant sur un f. de garde la signature de CLAUDE JOLY, chanoine et chantre de l'Eglise Notre-Dame de Paris, auteur de nombreux ouvrages et bibliophile distingué, qui mourut en 1700, âgé de 93 ans. — Il provient en dernier lieu des bibliothèques de LA ROCHE-LACARELLE et MARIGUES DE CHAMP-REPUS. — Hauteur : 165 1/2 mill.

162. Plaincte || sur la mort || de tresvertueux & trespuissant || Seigneur, Anne de Montmorancy, Pair || & Connestable de France : || Traduicte du Latin de M. Legier du Chesne professeur || du Roy. Ensemble plusieurs

Elegies & Sonnets. ‖ par P. Sorel, Chartrain. ‖ *A Paris* ‖ *par Ph. G. de Roville,* ‖ *Rue Sainct Jacques, à la Concorde.* ‖ *Avec privilège du Roy.* ‖ 1568. ‖ in-4, car. ital. lettres ornées, demi-rel. mar. grenat avec coins. (*Lortic fils.*)

Opuscule fort rare, non cité par Brunet. — 10 ff. non ch.; marque de Ph. Gaultier Roville sur le titre.

Pierre Sorel naquit à Chartres, où il mourut vers 1568, suivant le P. Jean Liron.

Hauteur : 212 mill. — La marge supérieure de 5 ff. est refaite.

163. Le ‖ Theatre de ‖ Iaques Grevin ‖ de Clermont en Beauuaisis, ‖ A ‖ tresillustre et ‖ treshaulte Princesse ‖ Madame Claude de France, ‖ Duchesse de Lorraine. ‖ Ensemble, ‖ la seconde partie de ‖ l'Olimpe et de la Gelodacrye. ‖ *A Paris, Pour Vincent Sertenas, demeurant en la rue neuue* ‖ *nostre Dame, à l'enseigne sainct Iehan l'Euan-* ‖ *geliste, & en sa boutique au Palais en la* ‖ *gallerie par ou on va à la Chanclelerie.* ‖ *Et pour Guillaume Barbé rue sainct Iehan de Beau-* ‖ *vais, deuant le Bellerophon.* ‖ *M. D. LXII.* ‖ *Avec Privilège.* ‖ (1562), in-8, mar. r. dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Première édition, avec un titre renouvelé de ce

rare ouvrage, renfermant : *Tragedie de Cesar; la Trésorière*, comédie; *les Esbahis*, comédie; *le Second de l'Olimpe; Odes; le second livre de la Gélodacrye; Traductions de quelques sonets... par J. d'Aurat et Florent Chrestien.* — 12 ff. prél. non ch. y compris le titre portant au v° le portrait de J. Grévin, gravé sur bois; 328 pp.

Jacques Grévin, médecin, poète et l'un des premiers auteurs dramatiques français, né à Clermont (Oise) en 1539, mourut à Turin en 1570.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Nodier, Double et Lebeuf de Montgermont. La reliure porte sur les plats les écussons de Charles Nodier et de Thouvenin. — Hauteur : 162 mill.

164. ❧ Le Chant ‖ des Seraines, ‖ avec plusieurs compositions ‖ nouvelles (par Estienne Forcadel). ‖ *A Paris,* ‖ *pour Arnoul l'Angelier, tenant sa* ‖ *boutique au second pillier,* ‖ *en la grand'salle* ‖ *du Palays.* ‖ 1548. ‖ in-16, car. ronds, mar. citron, dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre peu connu et mal décrit par les bibliographes. Brunet (II, col. 1337) cite trois éditions publiées sous la même date; celle-ci doit être la première. — Elle se compose de 79 ff. ch. et 1 f. non ch. portant au recto la marque de Gilles Corrozet; mais ce f. manque à notre exemplaire, ainsi probablement qu'à tous ceux tirés au nom de l'Angelier.

Le titre porte au v° une table; le 2e f. contient une épître avec cet en-tête : *A son ami P. Sosigenes.*

E. F. (Etienne Forcadel) et à la fin, la devise de l'auteur : *Espoir sans espoir*. Au fol. 3 commence *le chant des trois seraines* (sirènes) qui est suivi de *Chants divers* se terminant au fol. 21 (v°). Viennent ensuite deux Elégies, des Epigrammes (la première porte le nom de l'auteur en acrostiche), diverses pièces de vers sous le titre d'*Opuscules*, des Epitaphes, des Complaintes et des traductions, parmi lesquelles on cite avec éloge celle de la XXVIe Idylle de Théocrite (*Oaristys*) qui a ici pour titre *Dialogue rustique et amoureux* et porte à la fin la devise de l'auteur donnée plus haut. Depuis le fol. 64 jusqu'à la fin sont diverses pièces sous ce titre : *Extrait d'un petit traicté contenant soixante et trois articles, sur le faict de la reformation de la superfluité des habitz des dames de Paris. Et comment elles se doivent honnestement gouverner. Composé par un nommé Alphonse de Beser, iadis abbé de Livry... Le dit traicté trouvé en la librairie de Vauluysant...* Ces diverses pièces, précédées d'un avis au lecteur, sont en vers et comprennent entre autres : *Blason des Dames selon le pays* (l'Allemande, la Genevoise, l'Espagnole, etc.), *Blason des couleurs, Chanson, Ode, Balade*, etc.

Etienne Forcadel, né à Béziers, en 1534, fut professeur à l'université de Toulouse, et mourut en 1573.

Hauteur : 207 mill. et demi.

165. Le Chant ‖ des Serai‖nes. ‖ Avec plusieurs autres compositions ‖ nouvelles (par Estienne Forcadel). ‖ *A Lyon,* ‖ *par Jean de Tournes.* ‖ *M. D. XLVIII.* ‖ (1548),

in-8, car. ital. mar. r. dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition fort rare; elle se compose de 120 pp. et renferme de moins que la précédente l'*Extrait d'un petit traité.*

Bel exemplaire du COMTE DE LIGNEROLLES; il porte sur un f. de garde le bel *ex-libris* de Jean-Th. AUBRY gr. au XVIIIe siècle par *Martinet.* — Hauteur : 158 mill. et demi.

166. Poësie (*sic*) || d'Estienne || Forcadel. || ❦ || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. LI.* || (1551), in-8, car. ital. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce recueil, un des plus rares de ceux publiés au XVIe siècle, diffère du précédent, dont il reproduit pourtant plusieurs pièces, telles que le *Chant des trois Seraines,* le *Dialogue rustique,* des *Epigrammes,* etc., mais renferme en plus *La Forest Dodone,* des *Encomies,* des *Epitres,* huit *Elégies* nouvelles, des *Eclogues,* etc. — Il se compose de 238 pp.

Exemplaire avec témoins. — Hauteur : 164 mill. — La marge supérieure du dernier f. est refaite.

167. Œuvres poë||tiques de Estiene || Forcadel, juriscon||sulte. || Dernière édition, reveuë, corrigée & augmentée || par l'autheur. || *A Paris,* || *chez Guillaume Chaudière, rue sainct Jacques* || *à l'enseigne du Temps et de l'Hõme sauvage.* || *M. D. LXXIX.* || (1579),

in-8, car. ital. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Cette rare édition, donnée par le fils de l'auteur, L.-P. Forcadel, est augmentée d'une dédicace au prince Charles de Bourbon, de deux épigrammes et d'une épitaphe. — 4 ff. prél. non ch. 277 pp. et 1 f. non ch. ne portant qu'un grand fleuron typographique au verso.

Exemplaire réglé, sur PAPIER FORT et très grand de marges (hauteur : 172 mill.), au chiffre du COMTE DE LURDE et provenant de la bibliothèque du BARON DE RUBLE.

168. LA || CAMILLE DE || PIERRE BOTON, || Masconnois. || Ensemble les resveries & discours || d'un Amant desesperé. || *A Paris,* || *par Jean Ruelle, demeurant ruë* || *S. Jaques, à l'enseigne* || *S. Hierosme.* || 1573. || pet. in-8, car. ronds et ital. mar. La Vall. dos orné, riches comp. d'entrelacs, de fers azurés et mosaïqués de mar. noir, *doublé de mar. r.* fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil très rare renfermant : *La Camille,* cinq élégies adressées par l'auteur à sa maîtresse; *les Resveries,* vision relatée en vers et en prose ; 50 sonnets et 3 odes également composés à la louange de Camille. — 8 ff. prél. non ch. 63 ff. ch. et 1 f. non ch.; encadrement à la De Tournes gr. sur bois sur le titre.

Pierre Boton naquit à Mâcon vers le milieu du XVIe siècle. On n'a d'autres renseignements sur son

compte que ceux qu'il donne lui-même; c'est ainsi que l'on sait qu'il fut magistrat dans sa ville natale et qu'il était fort jeune lorsqu'il écrivit sa *Camille*.

Bel exemplaire, couvert d'une très riche reliure, portant l'*ex-libris* de M. H. Bordes frappé en or au centre de la doublure et les croissants entrelacés de la ville de Bordeaux aux angles. — Hauteur : 154 mill.

169. Repos de ‖ plus grand ‖ travail (par Guillaume des Autelz). ‖ *A Lyon,* ‖ *par Jean de Tournes,* ‖ *et Guil. Gazeau.* ‖ *M. D. XXXX.* ‖ (1540), in-8, car. ital. mar. La Vall. à long grain, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil très rare renfermant des épigrammes, des sonnets, des odes, et deux dialogues moraux à personnages dont l'un fut joué à Valence, le dimanche de la mi-carême 1559, devant le cardinal de Tournon. La plupart de ces pièces sont adressées à des poètes de l'époque et principalement à des Lyonnais. — 141 pp. et 1 f. blanc; marque de Jean de Tournes sur le titre.

Guillaume Des Autelz, né à Charolles (Saône-et-Loire), en 1529. mourut vers 1576.

Bel exemplaire réglé, très grand de marges (hauteur : 165 mill.). — La marge supérieure du titre est très habilement refaite.

170. Amoureux ‖ repos ‖ de ‖ Guillaume des Autelz Gentilhomme ‖ Charollois. ‖ ... *A Lyon* ‖ *par Jean Temporal.* ‖ *M. D. LIII.*

‖ (1553), in-8, car. ital. lettres ornées. portr. gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, milieu de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume. l'un des plus rares de Des Autelz. Il renferme d'abord 100 sonnets adressés à l'amie du poète qu'il appelle *sa Sainte* et qui célèbrent les perfections de cette dame et les plaisirs de l'amour. Puis viennent les *Façons lyriques*, pièces de vers sur *la Ville de Romans;* la *Rencontre de Du Bellay à Lyon;* sur la *Mort de Flora*, *petite chienne de Damoyselle Jane de Salles;* sur le *Trépas de ladite Damoyselle Jane de Salles;* sur l'*Accord de Messieurs de Saingelais et de Ronsard;* une *Elégie à la toute divine de Pontus de Tyard;* etc. — 12 ff. prél. et 76 ff. non ch. (et non 11 ff. prél. et 71 ff. comme l'indique à tort Brunet); les portraits de Des Autelz et de sa maîtresse, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier f. et le recto du second; marque de J. Temporal sur le titre.

Bel exemplaire de M. Lebeuf de Montgermont. — Hauteur : 150 mill. et demi.

171. Amoureux repos de Guillaume des Autelz... *Lyon, Jean Temporal*, 1553, in-8, car. ital. lettres ornées, portr. gr. sur bois, mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Même édition que la précédente.

Exemplaire très grand de marges (hauteur : 162 mill. — Le recto du dernier f. est sali; très légère piqûre bouchée à trois ou quatre ff.

172. LE || PREMIER LIVRE || DES POËMES DE GUILLAUME || BELLIARD, secrétaire de la || Royne de Navarre. || Contenant les Délitieu || ses Amours de Marc Antoine, & de Cleopatre, || les triomphes d'Amour, & de la Mort, & || autres imitations d'Ovide, Petrar || que, & de l'Arioste. || A la Royne de Navarre. || *A Paris,* || *pour Claude Gautier, tenant sa boutique au second* || *pillier de la grand'salle du Palays.* || 1578. || in-4, car. ital. lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume excessivement rare et qui n'eut pas de suite. — Il se compose de 4 ff. prél. non ch. 133 ff. ch. et 1 f. non ch. pour deux sonnets et la table.

Guillaume Belliard, natif de Blois, vivait dans la seconde moitié du XVI[e] siècle. Les détails sur sa vie font complètement défaut; on sait seulement que ses poésies lui valurent une place de secrétaire auprès de Marguerite de Valois.

Exemplaire très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 228 mill. — La marge inférieure du titre est refaite; raccommodages à la marge supérieure des deux derniers ff.

173. LES ŒUVES || POËTIQUES DE CLOVIS || HESTEAU, sieur de Nuy || sement, secretaire de la chambre || du Roy, et de Monsieur. || Dédiées à Monsieur. || *A Paris,* || *pour Abel*

l'Angelier, Libraire, tenant sa || *boutique au premier pillier de la* || *grand'Salle du Palais.* || 1578. || *Avec Privilège du Roy.* || in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Clovis Hesteau, natif de Blois, est un des plus rares poètes du XVIe siècle et l'un des meilleurs; il nous apprend, dans la préface de ses œuvres, qu'il avait eu, ainsi que ses amis Baïf et Ronsard, J. Dorat pour précepteur. On ignore l'époque de sa mort.

Le volume imprimé en caractères italiques avec fleurons et lettres ornées comprend 10 ff. prél. non ch. 108 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la Table. Le titre porte la marque des Angeliers (Silvestre, n° 155.)

Bel exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation. Le titre porte l'envoi suivant de la main de l'auteur (?) : *Pour Madame Des Neux*, 1578. — Hauteur : 227 mill.

174. La Forest pa||rænetique ou || admonitoire de || Maistre Ligier du || Chesne, Lecteur || du Roy à || Paris, || traduite de vers Latins, en vers François, || par || Claude de Pontoux Chalonnois. || Au Roy. || *A Lyon,* || *par Melchior Arnollet,* || 1569. || in-8, car. ronds, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Édition originale, très rare, de ce petit poème en

202 vers, non cité par Brunet. — 5 ff. non ch. (plus un f. blanc qui manque à notre exemplaire.)

Claude de Pontoux, né vers 1530 à Chalon-sur-Saône, pratiqua la médecine dans sa ville natale, où il mourut, en 1579.

Hauteur : 150 mill. — Raccommodage à l'angle supérieur du dernier f.

175. Elégie || funèbre, || sur le décès || & trépas de tres-catho || lique Princesse, Madame Isabelle de || France, Royne d'Espagne, fille aisnée || de feu très-chrestien & très victorieux || Roy de France Henry II, de ce nom & bien aymée Sœur du très-chrestien Roy || Charles IX, de ce nom à présent regnāt, ||... Par Claude de Pontoux || Natif de Chalon sur Sosne. || *A Lyon*, || *par Benoist Rigaud*. || 1569 || in-8, car. ital. mar. brun clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Édition originale, très rare, de cette élégie non citée par Brunet. — 8 ff. non ch.

Hauteur : 154 mill.

176. Les || Œuvres de || Claude de Pon || toux gentil-homme || Chalonnois Docteur en Médecine. || Le contenu desquelles se voit en la page suyvante. || Et dont l'Idée contenant environ 300 || Sonnetz n'a esté par cy devant

imprimée. || *A Lyon,* || *par Benoist Rigaud.* || 1579. || in-16, v. f. ant. dos orné.

Recueil de toute rareté que Brunet cite seulement d'après Nicéron. Il renferme: une suite de 288 sonnets, réunis sous le titre d'*Idée,* nom que l'auteur donne à sa maîtresse à laquelle il les a adressés; d'autres sonnets; des odes; *fantasies;* chansons; stances; une *mignardise*; une *sestine*; un *Chapitre amoureux traduit de l'Arioste;* des épigrammes, l'*Elégie sur le trespas d'Isabelle de France;* l'*Elégie des troubles et misères de ce temps;* la *Forest parénétique;* le *Bocaige et chant poëtique sur l'entrée de Charles IX à Paris;* l'*Élégie sur la mort d'un couchon;* les *Tristes vers de Philippes Beroalde;* le *Cantique de la résurrection de Jésus-Christ*; le *Cantique de Saint Ambroise et Saint Augustin*; le *Cantique à Dieu au nom du Roy Charles IX* et enfin des *Huictains pour l'illustration des figures du Nouveau Testament.* — 347 pp. y compris le titre portant la marque de Benoist Rigaud (Silvestre, nº 1110).

Exemplaire un peu fatigué. — Hauteur 115 mill.; légères mouillures.

177. ŒUVRES || POËTIQUES DE || LOUIS DES MASURES || Tournisien. || ❦ || Quanto superat discrimine virtus? || *A Lion* || *par Jan de Tournes* || *et Guil. Gazeau.* || *M. D. LVII.* || (1557), 4 parties en 1 vol. in-4, car. ital. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil très rare ainsi divisé: 12 ff. prél. non ch. pour le titre, le privilège et une *Épître* en vers latins,

adressée au cardinal (Charles) de Lorraine, avec la traduction en vers français en regard; 80 pp. renfermant des *Vers lyriques,* des *Epitaphes,* une *Elégie,* et la *Fable de Biblis et Caunus* — 43 pp. pour le *Jeu des Eschecz,* poème traduit du latin de Hier. Vida; 2 ff. blancs. — 64 pp. pour *Vingt pseaumes de David, traduits selon la vérité hébraïque,* et dédiés à Toussaint de Hocedy, évêque de Toul. — 76 pp. 1 f. d'errata portant au verso la marque de De Tournes et 1 f. blanc, pour les poésies latines (*Ludovici Masurii Carmina*). — Chacune de ces parties possède un titre particulier orné d'un très bel encadrement gravé sur bois. — Voir pour le Théâtre de Desmasures le nº 207.

Louis Desmasures naquit à Tournay vers 1510; après avoir été secrétaire des cardinaux Jean de Lorraine et Jean du Bellay, il embrassa la religion calviniste et exerça les fonctions du saint ministère à Metz, à Sainte-Marie et à Strasbourg. Il mourut vers 1580.

Très bel exemplaire, grand de marges (hauteur: 241 mill.), provenant des bibliothèques de LA ROCHE LACARELLE et MARIGUES DE CHAMP-REPUS.

178. LES || ŒUVRES POËTIQUES DE JAQUES PELETIER DU MANS. || Moins, & meilleur. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* || *pour luy* & *Galiot du Pré.* 1547. || — L'Art poëtique d'Hora || ce, traduit en vers français par Jacques Peletier du Mãs, || recongnu par l'auteur depuis la premiè || re impression. || Moins & meilleur. || *Imprimé à*

Paris par Michel de Vascosan au mois || *d'Aoust. Avec privilège de la Court. M. D. XLV.* || (1545). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Volume fort rare. Les *Œuvres poétiques* renferment des traductions d'Homère, Virgile, Horace, Martial et Pétrarque; des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur;* la *Congratulation sur le nouveau règne de Henry deuziesme;* des *Epigrammes;* les *Louanges de la court contre la vie de repos ;* une *Épître à Monsieur de saint Gelais* et un dizain de *J. Dubellay à la ville du Mans.* — 104 ff. ch.

L'Art poëtique d'Horace, précédé d'une préface et d'une longue et intéressante dédicace *à tres vertueux et noble homme, Cretofle Perot, écuier seneschal du Maine,* se compose de 23 ff. ch. et 1 f. blanc.

Jacques Peletier, né au Mans, le 25 juillet 1517, fut un des membres de la compagnie de beaux esprits que Marguerite de Navarre présidait au Louvre; il mourut en juillet 1582, à Paris.

Hauteur : 166 mill. — Légères mouillures ; taches au dernier f. du second ouvrage.

179. L'AMOUR || DES || AMOURS. || ❦ || Vers liriques. || Par Jaques Peletier du Mans. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes.* || *M. D. LV.* || (1555), in-8, car. ital. mar. olive, dos orné, fil. riches comp. d'entrelacs et de

fers azurés sur les plats, *doublé de mar. La Vall.* fil. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Ouvrage fort rare. L'*Amour des Amours*, qui en forme la plus grande partie, est une suite de 96 sonnets, au milieu desquels sont placés deux *Chants* plus développés. Ces sonnets sont suivis de l'*Amour volant*, du *Parnasse*, et de 14 pièces réunies sous le titre d'*Uranie.* — Les *Vers liriques* se composent d'odes et d'épigrammes sur divers sujets.

Ce volume est imprimé avec l'orthographe et les signes spéciaux inventés par l'auteur. — 153 pp. et 1 f. non ch. portant au verso la marque de Jean de Tournes; le titre est orné d'un bel encadrement sur bois.

Bel exemplaire grand de marges, recouvert d'une très riche reliure de Marius-Michel, inspirée de celles du XVIe siècle. — Hauteur : 167 mill.

180. L'Art poëtique || de Jaques Peletier || du Mans, || * || Departi an deus Livres. || *A Lyon* || *par Jean de Tournes, e* (sic) *Guil. Gazeau.* || 1555. || in-8, car. ital. lettres ornées, vélin.

Volume rare entièrement imprimé avec les caractères et la bizarre orthographe de l'invention de l'auteur. L'*Art poëtique* est suivi des *Opuscules*, petit recueil de chansons, sonnets, odes et épigrammes, adressés à Louise Labé, Olivier de Magny, Geofroy Chereau, etc. — 116 pp. 1 f. non ch. pour l'errata et le privilège, et 1 f. pour la marque de l'éditeur; joli encadrement gravé sur bois sur le titre.

Bel exemplaire grand de marges et dans sa pre-

mière reliure (hauteur : 162 mill.) ; il porte l'*ex-libris*, gravé et armorié, de L.-Émery Bigot, premier président au Parlement de Rouen (1626-1689).

181. Œuvres ‖ poëtiques de Jaques Peletier du Mans, ‖ Intituléz Louanges. ‖ Aveq quelques autres Ecriz du méme Auteur, ‖ ancores non publiéz. ‖ Le contenu et (*sic*) an la page suivante. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Robert Coulombel, rue S. Jan. de* ‖ *Latran, à l'Anséigne d'Alde.* ‖ 1581. ‖ in-4, car. ital. lettres ornées, mar. La Vall. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, milieu d'entrelacs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil très rare, et entièrement différent de celui paru sous le même titre en 1547, contient : les *Louanges : de la Parole, des Trois Grâces, de l'Honneur, du Fourmi, de la Science ;* deux chants ; des *Passages traduits de Virgile,* et une *Remonstrance à soeméme* (soi-même), toutes pièces encore inédites, et imprimées avec le système orthographique dont nous avons déjà parlé. — 73 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège.

Bel exemplaire très grand de marges (hauteur : 236 mill.) ; il provient de la bibliothèque de M. William Martin.

182. Toutes ‖ les Euvres ‖ vulgaires ‖ de Francoys Petrarque. ‖ Contenans quatre livres de

M. D. Laure d'A || vignon sa maîtresse : Jadis par luy composez en || langage Thuscan, & mis en Françoys par Vas || quin Philieul de Carpētras, Docteur es Droictz. || Avecques briefz Sommaires ou Argumēs requis || pour plus facile intelligence du tout. || *En Avignon.* || *De l'Imprimerie de Barthelemy* || *Bonhomme.* || *Avec privilège du Roi.* || 1555. || in-8, car. ronds et ital. vélin moderne à recouvr. tr. r.

Traduction en vers, assez littérale, divisée en quatre parties ayant chacune un titre particulier. Elle a été faite avec soin, en beaux caractères et sur bon papier, et est devenue très rare de nos jours. — 399 pp., ch. par erreur 409 (le numérotage sautant du f. 240 au f. 251).

Vasquin Philieul naquit à Carpentras, en 1532, et mourut vers 1582. Il fut docteur en droit, chanoine de Notre-Dame-des-Doms, et juge de la cour temporelle d'Avignon.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 164 mill.). — Quelques légères mouillures.

183. Les || Premières || Œuvres poëti || ques de Martin || Spifame gentilhomme || François, seigneur du grand || hostel & d'Azi. || Dédiées au tres || chrestien Roy de France & de Polongne || Henry III. || *A Paris,* || *pour la vefve Lucas Breyer, au second* || *pillier de la grand' salle du Palais.* || 1583. || pet. in-12,

car. ital. et ronds, mar. r. milieu à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit recueil très rare renfermant : les *Sonnets spirituels*, au nombre de 60, auxquels sont mêlées 3 *Prières*, 3 *Chansons*, une *Enigme*, et la *Loüange du mariage contre Desportes*, pièce de 174 vers dédiée à Henriette de Clèves, duchesse de Nivernois. Ces différentes poésies sont suivies de la *Harangue de la parfaicte amitié* (en prose). — 46 ff. ch. 1 f. non ch. pour le privilège, et 1 f. blanc (qui manque à notre exemplaire).

Exemplaire de M. Marigues de Champ-Repus. — Hauteur : 128 mill. et demi.

184. Les Premières Œuvres poëtiques de Martin Spifame... *Paris, Vve Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, car. ital. et ronds, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Même édition que la précédente.

Bel exemplaire, grand de marges, aux armes du marquis de Coislin ; il provient de la bibliothèque de M. William Martin. — Hauteur : 138 mill.

Légère tache au titre.

185. Les ‖ Premières ‖ Œuvres poëti- ‖ ques de Joachim ‖ Blanchon. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Thomas Perier, rue* ‖ *Sainct Iacques.* ‖ *M. D. LXXXIII.* ‖ *Avec Privilege du Roy.* ‖ (1583), in-8, mar. bleu, dos orné, milieu de

feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies rares imprimées en caractères italiques avec fleurons et lettres ornées. — 8 ff. prélim. non ch. comprenant le titre avec la marque de Th. Perier, différente de celle donnée par Silvestre, un beau portrait d'Henri III, gravé en taille-douce (v° du 2e fol.), une épître en vers et un sonnet de Blanchon, un extrait du Privilege et des poésies de divers auteurs; 335 pp. et 12 pp. non ch. pour la table et une postface de l'auteur.

Joachim Blanchon naquit à Limoges vers 1553; nous ignorons l'époque de sa mort.

Bel exemplaire de M. DE FRESNE. — Hauteur : 147 mill.

186. Les Œuvres de || Guillaume Du Buys, || Quercinois. || Contenants plusieurs & divers traictez : le di || scours desquelz n'apporte moindre vertueux || fruict, qu'il est aggreable || & plain (*sic*) de tout || contentement, pour la diversité des matières || dont il traicte. || Le feuillet suyvant, contient le denombrement || desdictes œuvres. || *A Paris,* || *pour Jean Fevrier, demeurant* || *devant le Collège de Reims.* || 1583. || in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Ouvrage très rare renfermant de nombreuses pièces, la plupart assez étendues, parmi lesquelles nous

citerons : *La Noblesse; L'Aumosne; l'Ame du Vieillard; de l'Amitié et honorable devoir des femmes envers leurs maris; l'Oraison de Judith; Advis et harangues de Josephe faictes aux Juifs assiegez dans Jerusalem; De l'excellence des lettres; Exhortation chrestienne a un Prélat; l'Oreille du Prince;* 176 sonnets; etc., etc. — 6 ff. prél. non ch. et 206 ff. ch.

Guillaume Du Buys, né à Cahors au commencement du XVI[e] siècle, fit ses études dans sa ville natale et remporta à Toulouse plusieurs couronnes aux Jeux floraux. Il vint ensuite se fixer en Bretagne où il termina sans doute ses jours.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Yemeniz et Huillard. Les ff. 190 et 199 que l'on trouve dans presque tous les exemplaires rognés à la lettre ont ici la manchette intacte. — Hauteur : 141 mill.

187. Le Plaisir des ‖ Champs, divisé en qua- ‖ tre parties selon les quatre ‖ saisons de l'année, par Cl. Gauchet Damp- ‖ martinois, Ausmonier du Roy. ‖ Ou est traicté de la ‖ chasse, et de tout autre exercice recreatif, ‖ honneste et vertueux. ‖ A Monseigneur de Ioyeuse, ‖ Admiral de France, & Gouverneur de ‖ la Normandie. ‖ Le sommaire du contenu se voit au commencement de l'œuvre, et ‖ en la fin est un recueil des mots, dictions et manieres de parler ‖ en l'art de Venerie, auec une brieue interpretation d'iceux. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Nicolas Chesnau, rüe S. Ia-* ‖

ques, au Chesne verd. ‖ *M.D.LXXXIII.* ‖ *Avec Privilège du Roy.* ‖ (1583), in-4, mar. vert, un cerf frappé en or sur le dos et au centre des plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Première édition imprimée en car. ital. avec fleurons et lettres ornées; elle renferme plusieurs passages licencieux ou relatifs aux malheurs du temps qui n'ont pas été reproduits dans les éditions postérieures. L'ouvrage est très recherché par les amateurs d'art cynégétique. — 6 ff. prél. non ch. y compris le titre portant la marque de Nicolas Chesneau (Silvestre, N° 915); 314 pp.; et 4 ff. non ch. contenant, sur deux colonnes, le *Recueil des mots, dictions et manieres de parler en l'art de Venerie...* et 1 f. blanc.

On ignore la date de la naissance et celle de la mort de Claude Gauchet, poète champenois.

Transposition des ff. Rr iij et Rr iiij. — Hauteur : 227 1/2 mill.

188. Les ‖ Plaisirs ‖ de la vie ru‖stique et ‖ solitaire. ‖ Par Cl. B. (Claude Binet) ‖ *A Paris,* ‖ *pour la vefve Lucas Breyer, te*‖*nant sa boutique au second* ‖ *pillier de la grand' sal*‖*le du Palais.* ‖ 1583. ‖ pet. in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. à fr. fleurons et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle Srs.*)

Petit livre rare, non cité par Brunet. — Les *Plaisirs de la vie rustique* sont suivis de *La Truite,*

poème, et du *Vœu d'un pescheur à Neptume,* écrits par Pierre Binet, frère de l'auteur, et de quelques poésies latines. — 30 pp. dont les deux dernières non ch.

Claude Binet naquit à Beauvais et fut ami de Ronsard dont il écrivit la vie. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort.

Hauteur : 132 mill. — Petite tache dans la marge inférieure du titre.

189. Les Euvres || poëtiques || de Jaques de || Courtin de || Cissé, || Gentil-homme Percheron. || *A Paris.* || *Pour Gilles Beys, rue sainct Jaques,* || *au Lis Blanc,* || *M.D.LXXXI.* || — Les Hymnes || de Synese || Cyrenean evesque || de Ptolemaide. || Traduits de Grec en François, par Jaques || de Courtin de Cissé, || Gentil-homme Percheron. || *A Paris,* || *pour Gilles Beys, rue sainct Jaques,* || *au Lis Blanc.* || *M.D.LXXXI.* || (1581). — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, car. ital. mar. La Vall. dos orné, plats couverts de riches comp. d'entrelacs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume fort rare. C'est la seule édition des œuvres de ce poète, l'un des plus gracieux du XVIe siècle, qui comprennent : Les *Amours de Rosine,* recueil de 150 sonnets et d'autres poésies divisé en deux livres ; l'*Epithalame de Monseigneur Anne de Joyeuse, seigneur d'Arques et de Madamoiselle Mar-*

guerite de Lorraine; les *Odes,* au nombre de 12, adressées à Claude Binet, Jean de Bonnefons, du Bouchet, etc. Ces diverses pièces qui forment la première partie du volume, occupent 8 ff. prél. non ch., 94 ff. ch., 1 f. non ch. pour le privilège et 1 f. blanc. — La seconde partie qui renferme les *Hymnes de Synese,* se composent de 38 ff. ch., 1 f. non ch. et 1 f. blanc.

Jacques Courtin de Cissé, né dans le Perche, en 1560, mourut en 1584.

Charmant exemplaire recouvert d'une riche reliure de Capé, provenant de la bibliothèque Bancel.

Hauteur : 135 mill. — Les sonnets ont été anciennement numérotés à l'encre; très petite piqûre bouchée dans la marge extérieure des quatre premiers ff. prél.

190. Les || Premières || Œuvres poë || tiques de Ma || Damoiselle Marie || de Romieu Vi || varoise, || Contenant un brief Discours, que l'excel || lence de la femme surpasse celle de || l'homme nō moins recreatifque (*sic*) plein de beaux exemples. || Le tout || A tres-haute & tres-illustre princesse ma da || me Marguerite de Lorraine Duchesse || de Joyeuse. || *A Paris,* || *pour Lucas Breyer tenant sa* || *boutique au second pillier* || *de la grand'salle du Palais.* || 1581. || in-12, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Volume très rare, publié par Jacques de Romieu, frère de l'auteur. Ce recueil, débutant par quelques

pièces de vers en l'honneur de Marie de Romieu, renferme, outre le *Brief Discours de l'excellence de la femme*, l'*Hymne de la Rose*, l'*Hymne de Charles de Lorraine*, 25 sonnets, 3 complaintes, des odes, des élégies, des épitaphes, une *Eclogue*, des *Estrennes*, etc., etc. — 5 ff. prél. non ch. 44 ff. (ch. 2 à 45) et 1 f. non ch.

Marie de Romieu, née à Viviers (Ardèche), dans la première moitié du XVIe siècle, vivait encore en 1584; les détails sur la vie manquent totalement.

Exemplaire provenant des bibliothèques Turquety et Bancel. — Hauteur : 131 mill.; quelques ff. sont légèrement tachés.

191. Les || Cantiques du || Sieur de Maison-|| fleur gentilhom || me françois. || Œuvre excellent, & plein de pieté : Auquel de nou || veau ont esté adjoustez les Quatrains spiri || tuels de l'honneste Amour, || Par Yves Rouspeau, Sainctongeois : Avec || quelques autres Poësies Chrestien || nes, recueillies de divers Autheurs. || *A Paris,* || *chez Matthieu Guillemot, rue S. Jac* || *ques à la Fleur de Lis d'or.* || *M.D.LXXXIIII.* || (1584), in-12, car. ital. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition rare de ces cantiques, très estimés dit-on par Marie Stuart, qui les lisait sans cesse pendant sa captivité; l'auteur, Etienne de Maisonfleur, était bordelais et appartenait à la religion réformée. — Cette édition renferme en outre les *Prières et sainctes doléances de Job*, par R. Belleau, la *Muse*

chrestienne (choix de sonnets, odes et autres poésies de divers auteurs) et les *Quatrains de l'hōneste amour*, par Yves Rouspeau. — 76 ff. ch. 1 f. non ch. pour le privilège, 1 f. blanc et 36 ff. ch. pour les *Quatrains* de Rouspeau.

Bel exemplaire. — Hauteur : 138 mill.

192. Les Œuvres ‖ poëtiques ‖ d'Amadis ‖ Jamyn. ‖ Au Roy de France ‖ et de Pologne. ‖ *A Paris,* ‖ *de l'Imprimerie de Robert Estienne,* ‖ *par Mamert Patisson.* ‖ *M. D. LXXV.* ‖ (1575), in-4, car. ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition originale, rare. — 4 ff. prél. non ch. 307 ff. ch. et 5 ff. non ch.

Amadis Jamyn naquit à Chaource (Champagne), vers 1530 et mourut vers 1585.

Bel exemplaire, dans sa première reliure et grand de marges (hauteur : 235 mill.).

193. Les Œuvres ‖ poëtiques ‖ d'Amadis ‖ Jamyn. ‖ Reveuës, corrigées & augmentées pour ‖ la seconde impression. ‖ Au Roy de France ‖ et de Pologne. ‖ *A Paris,* ‖ *par Mamert Patisson, au logis de* ‖ *Robert Estienne.* ‖ *M. D. LXXVII.* ‖ (1577), in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, augmentée. — 4 ff. prél. non ch. 308 ff. ch., 11 ff. non ch. et 1 f. blanc.

Hauteur : 145 mill.

194. Les Œuvres poëtiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées & augmentées en ceste dernière impression. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier... M. D. LXXIX.* (1579). — Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamin, secretaire & lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. Au Roy de France & de Pologne. *A Paris, pour Félix le Mangnier... M. D. LXXXIIII.* (1584). — Ens. 2 vol. in-12, car. ital. et ronds, lettres ornées, mar. r. fil. sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition la plus complète, très recherchée à cause du second volume qui est fort rare, n'ayant eu que cette seule édition. — Le premier volume se compose de 4 ff. prél. non ch., 309 ff. ch. et 11 ff. non ch.; le second de 6 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 152 ff. ch. et 4 ff. non ch.

Hauteur : 138 mill. — Très légère piqûre de ver dans la marge inférieure des derniers ff. du second volume.

195. Les Œuvres || d'Amadis Jamyn || secrétaire et || lecteur ordinaire de la || chambre du Roy. || Reveuës, corrigées & augmentees en || ceste dernière impression. || Au Roy de France || et de Pologne. || *A Paris, || par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy,* ||

|| *chez Robert Estienne.* || *M. D. LXXXII.* || (1582), in-12, car. ital. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Même édition que celle de 1579; le titre et les préliminaires ont seuls été réimprimés. — 4 ff. prél. non ch., 309 ff. ch. et 1 f. non ch.

Bel exemplaire avec témoins. — Hauteur : 142 mill.

196. Les || Œuvres de || Mes-Dames Des Ro- || ches de Poetiers || Mere et fille. || Seconde edition, || Corrigee et augmentee de la Tragie-comedie de || Tobie et autres œuures poëtiques. || *A Paris,* || *Pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique* || *au premier pillier de la grande* || *salle du Palais.* || *M. C. LXXIX* (sic) || *Avec Privilege du Roy.* || (1579), in-4, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette seconde édition, augmentée, est plus rare que la première. — 4 ff. prél. non ch. et 192 pp. — Le titre porte la marque d'Abel l'Angelier (Silvestre, N° 299).

Madeleine et Catherine Neveu, dames Desroches, moururent de la peste le même jour, à Poitiers, en 1587. Le salon de la mère et de la fille avait attiré en 1579, pendant *les grands jours* de Poitiers, l'élite des savants et des beaux esprits.

Bel exemplaire de la bibliothèque Lebeuf de Montgermont. — Hauteur : 211 mill.

197. Ode || sur la mort || de la tres-chrestien|| ne tres-illustre tres-con||stante, Marie Royne d'Escosse, morte || pour la Foy, le 18. Febvrier, 1587. par || la cruauté des Anglois heretiques, en||nemys de Dieu. || Avec l'oraison Funèbre prononcée en Mars, à nostre || Dame de Paris, au jour de ses obsèques & service. || *A Paris,* || *chez Guillaume Bichon, rüe S. Jacques,* || *à l'enseigne du Bichot.* || *M. D. LXXXVIII.* || (1588), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, chiffre couronné de Marie Stuart au centre des plats, dent. int. tr. dor.

Pièce fort rare, non citée par Brunet. — Cette Ode en 152 vers est signée des initiales *R. G. P. T.*; l'oraison funèbre indiquée sur le titre ne se trouve pas dans cet opuscule mais est remplacée par une seconde ode, qui commence au verso du cinquième f. et qui, dirigée contre Élisabeth d'Angleterre, renferme dans ses 150 vers les invectives les plus injurieuses contre cette reine. — 8 ff. non ch.

Hauteur : 152 mill.

198. Hymne || de la Mo||narchye. || A G. Du Faur seigneur || de Pibrac, advocat du || Roy au Parlement de Paris. || Par R. Garnier, Fertenoys. || *A Paris,* || *chez Gabriel Buon au clos bruneau* || *à l'enseigue sainct*

Claude. || 1567. || in-4, car. ital. cart. bradel demi-vélin blanc.

« Premier ouvrage de l'auteur. Je ne sache pas, dit Brunet, qu'il ait été réimprimé dans ses œuvres. » — 12 ff. non ch. dont le premier pour le titre, portant la marque de Gabriel Buon, et les suivants pour l'*Hymne de la Monarchie* (en 532 vers), à l'exception du dernier f. qui renferme un *Sonet à Madamoys. de Pibrac.*

Robert Garnier, né à La Ferté-Bernard (Sarthe), en 1534, mourut au Mans, le 15 août 1590.

Exemplaire portant quelques variantes d'une écriture de l'époque. On lit de plus sur le titre : *Nam nec habet servum Regnat cum cardine fœdo,* et, *Carnavalet Règne aveques Gonor*'. — Hauteur : 215 mill.

199. (Tragédies de Robert Garnier). — *Paris, Robert Estienne et Mamert Patisson,* 1573-1579. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, car. ital. lettres ornées, mar. brun, dos orné de fleurons azurés, dent. int. tr. dor.

Importante réunion des principales pièces du Théâtre de Robert Garnier, qui, à l'exception de la seconde, sont toutes en ÉDITIONS ORIGINALES.

Hippolyte, tragédie... A *Messeigneurs de Rambouillet;* 1573, 52 ff. ch.

Porcie, tragédie... A Monseigneur de La Terrace de Sainct Elix; 1574, 4 ff. prél. non ch. et 32 ff. ch.

Cornélie, tragédie... A Monseigneur de Rambouillet; 1574, 40 ff. ch.

M. Antoine, tragédie... A Monseigneur de Pibrac; 1578 39 ff. ch. et 1 f. blanc.

La Troade, tragédie... 1579. 4 ff. prél. non ch. et 44 ff. ch.

Exemplaire grand de marges (hauteur . 169 mill. et demi), auquel on a ajouté un petit portrait ancien de Robert Garnier, remonté dans un cadre dessiné au lavis. — Trou de ver bouché dans la marge inférieure de plusieurs ff. de la troisième pièce.

200. Les ‖ Tragédies de ‖ Robert Garnier ‖ conseiller du Roy, ‖ Lieutenant général Cri‖minel au siège Présidial ‖ & Sene-chaussée ‖ du Maine. ‖ Au Roy de France ‖ et de Polongne. ‖ *A Paris,* ‖ *par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,* ‖ *chez Robert Estienne.* ‖ *M. D. LXXXV.* ‖ (1585), pet. in-12, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et comp. à fr. avec fleurons dorés aux angles, dent. int. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Cette édition, l'une des plus belles et des plus recherchées de ce poète, renferme les pièces suivantes : *Porcie. — Cornélie. — M. Antoine. — Hippolyte. — La Troade. — Antigone. — Les Juifves. — Bradamante.* — 12 ff. prél. non ch. et 332 ff. ch.

Hauteur : 135 mill.

201. Les ‖ Tragédies ‖ de Robert ‖ Garnier con‖seiller du Roy ‖ lieutenant gene‖ral criminel au ‖ siège présidial ‖ et senechaussée ‖ du Maine. ‖ Au Roy. ‖ Reveues et corrigées ‖ de nouveau. ‖ *A Rouen* ‖ *de l'Imprimerie de* ‖ *Raphaël du petit Val.* ‖

Libraire et Imprimeur || *du Roy.* || 1605. in-12, titre-front. car. ital. mar. olive, fil. et comp. avec fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très recherchée renfermant en plus de la précédente l'*Elégie sur le trespas de Pierre de Ronsard, à Monsieur des Portes, abbé de Thiron*, pièce de 232 vers.

PREMIER TIRAGE sous cette date : 646 pp. y compris le joli titre-frontispice, gravé par Léonard Gaultier et 1 f. blanc.

Bel exemplaire réglé, aux armes et au chiffre de CHRISTINE DE FRANCE, DUCHESSE DE SAVOIE, fille du roi Henri IV et femme de Victor-Amédée Ier; il provient des bibliothèques du baron L. DOUBLE et de E. ODIOT.

Hauteur : 141 mill. — Quelques légères mouillures.

202. OPUSCULES || POËTIQUES DE || PIERRE ENOC. D. G. || A || Monsieur Dorsaine, Seigneur de Tizay, Lieu||tenant Général pour le Roy à Yssoudun, || & ressorts d'iceluy. || Virtus Phœnici similis. || *Par Jacob Stoer.* || *M. D. LXXII.* || *S. l.* (*Genève*, 1572), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de toute rareté renfermant des sonnets, des épigrammes, et des odes, dont l'une (*Ode chantée au Seigneur*) est accompagnée de la musique notée de Claude Goudimel. Brunet semble n'avoir

jamais vu cet ouvrage qu'il ne cite que d'après le catalogue La Vallière. — 59 ff. non ch. et sans doute 1 f. blanc qui ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Pierre Enoch, sieur de La Meschinière, naquit à Genève selon les uns, à Vienne en Dauphiné selon les autres. Il était fils de Louis Enoch, l'un des pasteurs de la ville de Genève, et mourut vers 1590.

Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre, et du DUC DE LA VALLIÈRE. — Hauteur : 149 mill. (court de marges).

Quelques taches de rousseur.

203. Le || Chemin de || bien vivre et || Miroir de vertu, || contenant plusieurs belles hi||stoires, & sentences moralles, || par quatrains & distiques, le || tout par Alphabet. || Avec le Stille de composer toutes sortes de || lettres missives, quittances & promes||ses. La punctuation & accens de la lan||gue françoise, L'instruction & secrets || de l'art d'escripture. Propre pour tous || pères de familles, Escrivains, & préce||pteurs de la Jeunesse. || Reveu & augmenté de nouveau || par l'Autheur (Pierre Habert). || *A Paris, || par Claude Micard, rue S. || Jean de Latran au Loup.* || 1572. || 2 parties en 1 vol. in-16, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Bonne édition de ce petit recueil à l'usage de la jeunesse; elle se compose de 3 ff. prél. non ch.

164 ff. ch. et 1 f. non ch.; le titre de chaque partie est orné d'un encadrement gravé sur bois.

Pierre Habert, frère du *Banny de Liesse* (voir les nos 81 à 90), naquit à Issoudun et mourut vers 1590. Après avoir été maître d'écriture, il s'introduisit à la cour et parvint rapidement à d'importants emplois, tels que conseiller du Roi et secrétaire de sa chambre.

Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 116 mill. et demi.

204. Les ‖ Œuvres ‖ poëtiques ‖ d'Isaac Habert. ‖ Secretaire du Roy. ‖ Dediées à Monseigneur de Lanssac. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Abel l'Angelier au premier* ‖ *pilier de la grand'salle du Palais.* ‖ *M. D. LXXXII.* ‖ *Auec priuilege du Roy.* ‖ (1582), in-4, v. brun, fleurons sur le dos, au milieu et aux angles des plats, tr. dor.

Premier ouvrage d'Isaac Habert, fils de Pierre, poète français, et neveu de François (voir les nos 81 à 90 et 203), né à Paris vers 1560; l'époque de sa mort est restée ignorée. — Le volume imprimé en caract. italiques, avec fleurons et lettres ornées, comprend 4 ff. prél. non ch. et 70 ff. ch. — Large encadrement gravé sur bois au titre.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 237 mill.

205. La ‖ Colombière ‖ et Maison rustique ‖ de Philibert Hegemon, de ‖ Chalon sur Saone : contenant une description ‖ des douze

Mois, & quatre Saisons de l'année: || Avec enseignement de ce que le Laboureur || doibt faire par chacun mois. || L'Abeille Françoise du mesme Autheur. || Ses Fables Morales, & autres Poësies. || Et les Louanges de la Vie Rustique, extraites des Œu||vres de G. de Saluste, Sieur du Bartas. || ... *A Paris,* || *chez Jamet Mettayer, Imprimeur du Roy, près* || *les boucheries de saincte Geneviefve.* || 1583. || in-8, car. ital. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Volume des plus rares, dans lequel se trouvent vingt-deux fables narrées avec un certain art, et écrites avec une simplicité qui n'est pas sans charme; plusieurs furent d'ailleurs imitées par le P. Desbillons dans ses *Fabulæ Æsopicæ.* — 4 ff. prél. non ch. dont le dernier ne porte qu'un fleuron typographique, 75 ff. ch. et 1 f. portant au recto un autre fleuron et blanc au verso.

Philibert Guide, naquit le 22 mars 1535, à Chalon-sur-Saône, et mourut à Mâcon, le 29 novembre 1595. Il appartenait à la religion Réformée; le surnom d'*Hegemon* qu'il prit est la traduction en grec de son nom propre.

Bel exemplaire. — Hauteur : 149 mill.; petites taches en marge de deux ou trois ff.

206. Jephté, || tragédie || traduicte du || latin de George || Buchanan Escossois. || Par Fl. Ch. (Florent Chrestien.) || *A Paris,* || *de*

l'Imprimerie de Robert Estienne. ‖ *M. D. LXXIII.* ‖ (1573), in-8, car. ital. mar. grenat, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Pièce peu commune; elle se compose de 32 ff. ch.

Florent Chrestien, né à Orléans en 1541, fervent calviniste, fut précepteur du prince de Béarn, plus tard Henri IV, et mourut à Vendôme, en 1596.

Exemplaire grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 168 mill. et demi.

207. Jephté, ‖ ou ‖ le Vœu, tragédie ‖ traduite du latin ‖ de George Buchanan, ‖ Escossois, ‖ par ‖ Florent Chrestian. ‖ *A Paris,* ‖ *par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,* ‖ *au logis de Robert Estienne.* ‖ 1587. ‖ — David combatant. ‖ David triomphant. ‖ David fugitif. ‖ Tragédies sainctes, ‖ par ‖ Loys Des-Masures Tournisien. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, Mamert Patisson,* 1587). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil peu commun. — La tragédie de *Jephté* occupe 30 ff. ch.; les trois pièces de Desmasures 112 ff. ch. (Voir pour les Poésies de ce dernier le n° 177.)

Exemplaire grand de marges (hauteur : 140 mill.). — Léger raccommodage à l'angle inférieur du titre.

208. L'Encyclie || des secrets de || l'Éternité. || A treshault et tres || Illustre Prince Monseigneur le Duc || d'Allençon frère du Roy treschrestien || Charles neufième. || Par Guy Le Fèvre de || La Boderie. || *En Anvers,* || *de l'Imprimerie de Christofle Plantin,* || *Imprimeur du Roy catholique.* || *Avec privilège.* || *S. d.* (1570), in-4, car. ital. portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale de ce recueil renfermant de curieuses pièces. L'*Encyclie*, sorte de dialogue entre le poète et la muse Uranie, est divisée en neuf livres, ou « *cercles* » et est remplie d'un étrange mysticisme. Ce poème est suivi d'odes latines, d'anagrammes, de cantiques, sonnets, élégies, etc. — 344 pp. et 2 ff. non ch.; portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre.

Guy Le Fèvre de La Boderie naquit le 9 août 1541, au manoir de La Boderie, près de Falaise (Calvados), et y mourut en 1598. Malgré les relations suivies qu'il entretint avec Baïf, Dorat, Ronsard et surtout Vauquelin de La Fresnaye, il ne subit l'influence d'aucun de ces écrivains, et resta le *poète chrétien* par excellence.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Th. Powell. — Hauteur : 235 mill.

209. La || Galliade, || ou || de la Révolution des || arts et sciences. || A || Monseigneur fils de || France, frère unique || du Roy. || Par || Guy

le Févre de la Boderie, Secrétaire de Monseigneur, || & son Interprète aux langues peregrines. || *A Paris,* || *chez Guillaume Chaudière, ruë sainct Ja* || *ques, à l'enseigne du Temps, & de* || *l'Homme sauvage.* || 1578. || in-4, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce poème en cinq *cercles*, ou chants, dans lequel l'auteur prétend que les arts et les sciences, après avoir été bannis des Gaules, où ils avaient fait leur premier séjour, y sont enfin revenus. Il donne de précieux renseignements sur les artistes et les savants les plus renommés en France au XVIe siècle. — 14 ff. prél. non ch., 131 ff. ch. et 1 f. blanc.

Exemplaire de la vente POTIER (1870). — Hauteur : 214 mill.

210. Hymnes || ecclésiastiques. || Cantiques spirituelz, & autres Mes || langes Poëtiques. Au Roy Treschrestien Henry troisiesme, Roy || de France et de Polongne. || Par Guy le Fevre de la Boderie, Secrétaire || de Monseigneur frère unique du Roy, & || son Interprete aux langues estrangères. || *A Paris,* || *pour Robert le Mangnier, ruë neufve no* || *stre Dame, à l'Image S. Jean Baptiste.* || 1578. || — Diverses (*sic*) || Meslanges || poëtiques. ||

Par Guy le Fevre || de la Boderie. || *A Paris, pour Robert le Mangnier...* 1579. — Ens. 2 parties en un vol. in-16, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition originale de ce recueil peu commun. — Les *Hymnes ecclésiastiques* se composent de 8 ff. prél. non ch., 286 ff. ch. et 2 ff. blancs (notre exemplaire n'en possède qu'un). — Les *Mélanges poëtiques*, qui forment la seconde partie, comprennent 112 ff. ch.

Exemplaire réglé, recouvert d'une reliure moderne exécutée avec du maroquin ancien; les deux premiers ff. prél. proviennent d'un autre exemplaire. — Hauteur : 120 mill.

211. Les || Nouvelles || Recreations poëti- || ques de Iean Le-Masle || Angevin. || Contenans aucuns discours, non moins || recreatifs & plaisans, que senten || tieux & graves. || Au premier desquels est traité, Des loüanges du || droit et Loix Ciuiles, ensemble de leur origine. || Au second, De l'origine et excellence de la No || blesse. || Et au troisiesme, De l'origine des Gaulois. || Ensemble des Angeuins et Manceaux. || Auec plusieurs Sonnets, Odes, et autres œuvres || dudit Le-Masle. || *A Paris, chez Guillaume Bichon, ruë S. Iaques,* || *à l'enseigne du Bichot.* || 1586. || *Avec Privilège*

du Roy. || pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition non citée imprimée en caractères italiques. — 94 ff. ch. — Le titre porte la marque de G. Bichon (Silvestre, nº 1282).

Jean Le Masle naquit à Baugé, vers 1553, et dut mourir à Paris vers 1600.

Bel exemplaire contenant entre les ff. 93 et 94 les ff. 5 et 6 d'une autre édition, sans doute celle de 1580. — Hauteur : 128 mill. et demi.

212. Les || Premières Œu || vres amoureuses || de Jean de Boyssie || res, Montfer || randin. || A Monsieur, Duc d'Anjou, || Fils de France, et frère || unique du Roy. || *A Paris,* || *pour Claude de Montreuil, à la court du Pa* || *lais, au nom de Jesus : & François Taber, sur* || *la grand' arche du pont au musniers, près* || *l'horloge du palais.* 1578. || in-12, car. ital. portrait, mar. grenat, milieu doré, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil fort rare renfermant un grand nombre de sonnets, odes, stances, élégies, adressés par l'auteur à Sylvie, sa première maîtresse; des chansons, épitaphes, dialogues, *baisers, tombeaux*, etc., et deux pièces assez étendues : *Des Humeurs de la femme* et *De la Loy de mariage.* — 150 ff. ch., 5 ff. non ch. de table et 1 f. blanc; marque de Claude de Mon-

treuil sur le titre; portrait du duc d'Anjou gravé sur bois au verso du troisième f.

Jean de Boyssières naquit à Clermont-Ferrand, en 1555, et mourut vers le commencement du XVIIe siècle. Ses compositions poétiques ne se distinguent guère de la foule des ouvrages de ce genre, publiés à cette époque, que par un caractère d'obscurité qui les rend parfois inintelligibles.

Exemplaire portant sur le titre la SIGNATURE AUTOGRAPHE du célèbre poète Guillaume COLLETET. — Hauteur : 132 mill.; quelques ff. ont la marge supérieure habilement refaite.

213. LES || POËMES DE || PIERRE DE BRACH || Bourdelois. || ❧ || Divisés en trois || livres. || *A Bourdeaux,* || *par Simon Millanges, rue S. Jamme, près* || *la maison de la ville.* || 1576. || in-4, car. ital. lettres ornées, portrait, vélin à recouvr.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, des œuvres de ce poète que M. Viollet-le-Duc, dans sa Bibliothèque poétique, qualifie d'écrivain correct, de versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur, sous ce rapport, aux poètes ses contemporains.

Ce volume est divisé en trois livres. Le premier, intitulé l'*Aimée*, est un recueil de sonnets, d'élégies et d'odes adressés à son amie, Mlle Diane de Foix de Candalle. — Le second livre renferme l'*Hymne de Bourdeaux*, long poème sur l'origine de cette ville, ses antiquités et les hommes célèbres qu'elle a vus naître; la *Monomachie de David et de Goliath*, et une *Ode de la Paix*. — Le troisième est composé de *Mélanges*, parmi lesquels se trouve un très intéres-

sant *Voyage en Gascogne,* fait en compagnie de Saluste du Bartas. — 8 ff. prél. non ch., 220 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table ; marque de Simon Millanges sur le titre ; portrait de l'auteur, gravé sur bois au verso du cinquième f. prél.

Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, naquit à Bordeaux en 1549, et mourut vers 1605.

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC dans sa première reliure, et très grand de marges (*seize ff. sont non coupés*). — Hauteur : 227 mill.

214. AMINTE, ‖ FABLE BOCA‖GÈRE prise de l'italien ‖ de Torquato Tasso. ‖ Plus, ‖ l'Olimpe Imitation de l'Arioste. ‖ Par Pierre de-Brach Conseiller du ‖ Roy, & Controlleur en sa Chancellerie ‖ de Bourdeaux. ‖ A la Royne de Navarre. ‖ *A Bourdeaux,* ‖ *par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy.* ‖ *Ils se vendent à Paris, chez Abel l'Angelier, au* ‖ *premier pillier de la grande salle du Palais.* ‖ *CIↃ. IC. LXXXV.* ‖ (1585), pet. in-4, car. ital. lettres ornées, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Volume excessivement rare. Il se compose de 4 ff. prél. non ch., 83 ff. ch. par erreur 84 (la numérotation sautant du f. 52 au f. 54), et 1 f. non ch. pour le privilège et l'errata.

Hauteur : 181 mill.

215. QUATRE ‖ CHANTS ‖ DE LA HIÉRUSALEM DE ‖ TORQUATO TASSO. ‖ Par Pierre de-Brach,

Sieur de || la Motte Montussan. || A toujours victorieux, & debonnaire, Henri IIII, Roy de || France et de Navarre. || *A Paris,* || *Chez Abel l'Angelier, au premier Pillier* || *de la grand' salle du Pallais.* || *M. D. XCVI.* || (1596), in-8, car. ronds et ital. portrait, mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction fort rare en vers français des deuxième, quatrième, douzième et seizième chants de la *Jérusalem délivrée.* Le texte italien est seulement en regard du douzième chant. — 6 ff. prél. non ch. pour le titre, un avertissement *au Lecteur*, l'*Epistre* au Roi, une petite pièce de cinq vers latins, par Scévole de Sainte-Marthe, et le joli portrait de Pierre de Brach, gravé en taille-douce par *Th. de Leu;* et 96 ff. ch.

Bel exemplaire. — Hauteur : 160 mill. et demi.

216. Les Premières || Œuvres de || Philippes || Desportes. || Au Roy de Pologne. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Robert Estienne.* || *M. D. LXXIII.* || (1573), in-4, car. ital. lettres ornées, vélin souple, dos orné, fil. milieu de fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Édition originale, rare. — Elle se compose de 4 ff. prél. non ch., 198 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table; marque de Robert Estienne sur le titre.

Philippe Desportes, poète bien plus pur et plus correct que ses devanciers, naquit à Chartres,

en 1545, et mourut le 5 octobre 1606, dans l'abbaye de Bonport (diocèse d'Évreux), où il s'était retiré.

Exemplaire réglé, grand de marges et dans sa première reliure. D'après une note écrite sur un f. de garde, il aurait été envoyé par l'auteur à Malherbe, qui le lui aurait retourné après avoir souligné à l'encre un grand nombre de passages. — Hauteur 242 mill.; quelques légères taches d'humidité.

217. Les Premières ‖ Œuvres de ‖ Philippes ‖ Des Portes. ‖ Au Roy de France ‖ et de Polongne. ‖ Reveuës, corrigées & augmentées en ‖ ceste dernière Impression. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Robert le Mangnier, Libraire juré, rue neufve de* ‖ *nostre Dame, à l'image S. Jean Baptiste : Et en sa* ‖ *boutique au Palais en la gallerie par où* ‖ *on va à la Chancellerie.* ‖ ‖ M. D. LXXIX. ‖ (1579), in-4, car. ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Cette édition, très augmentée, renferme les *II Livres des Amours de Diane;* les *Amours d'Hippolyte;* les *Élégies*, au nombre de dix-sept; les *Imitations de l'Arioste;* les *Meslanges* et les *Prières.* — 4 ff. prél. non. ch., 248 ff. ch. et 2 ff. non ch. de table; marque de Robert Le Mangnier sur le titre.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 239 mill.

18. Les ‖ Premières ‖ Œuvres de ‖ Philippe Des-Portes. ‖ Dernière édition, ‖ reveüe & augmentée. ‖ *A Paris,* ‖ *par Mamert Patisson*

Imprimeur du Roy. ‖ *M. D. C.* ‖ (1600), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné de roses, de feuillage et mosaïqué de mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil, *doublé de mar. bleu,* large bordure de feuillage avec médaillons de mar. r. renfermant une rose aux angles des plats, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très recherchée, l'une des plus belles et des plus complètes de cet auteur. — 8 ff. prél. non ch. 338 ff. ch., et 6 ff. non ch. pour terminer la table; marque de Mamert Patisson sur le titre.

Bel exemplaire, couvert d'une jolie reliure. — Hauteur : 169 mill.

219. Les Premières Œuvres de Philippe Des-Portes... *A Paris, par Mamert Patisson,* 1600, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. *doublé de mar. brun,* dent. angles et milieu dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Même édition que la précédente.

Très bel exemplaire aux armes du comte Pajot; il est rempli de *témoins,* et peut être considéré comme l'un des deux ou trois plus grands connus : — Hauteur : 173 mill.

220. Les ‖ Œuvres de Philippes ‖ Des-Portes ‖ abbé de ‖ Thiron. ‖ Reveues et corrigées. ‖ *A Rouen,* ‖ *de L'imprimerie de Ra* ‖ *phael du*

petit Val Li || *braire et Imprimeur* || *ordinaire du Roy.* || *M. DC. XI.* || (1611), in-12, car. ital. lettres ornées, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1858.)

Très bonne édition, plus complète que les précédentes; elle a été donnée par Thibault Desportes, sieur de Bevilliers, — 675 pp. et 16 ff. non ch.; joli titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier*.

Bel exemplaire de M. LEBEUF DE MONTGERMONT. — Hauteur : 144 mill.

221. Les || Omonimes, || satire des || mœurs cor-||rompues de ce || siècle. || Par Antoine du Verdier, homme || d'armes de la compagnie de monsieur || le Seneschal de Lyon. || *A Lyon*, || *Par Antoine Gryphius*, || 1572. || *Avec Permission.* || in-4, vélin moderne.

ÉDITION ORIGINALE de ce singulier poème dont chaque vers se termine par un homonyme du dernier mot du vers précédent. — 12 ff. ch. y compris le titre portant la marque de Gryphe (Silvestre, N° 575) avec sa devise *Virtute duce, comite Fortuna.* On lit à la fin de l'ouvrage : *A Lyon, de l'imprimerie de Pierre Roussin. M. D. LXXII.*

Antoine Du Verdier, sieur de Vauprivas, né à Montbrison en 1544, mourut à Duerne, près de Lyon, en 1600.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 235 mill.

222. LES || DEUS PREMIERS LIVRES || DES FORESTERIES DE J. VAUQUELIN DE LA || FRESNAIE. ||

(Suivent deux vers de Virgile) Avec Privilège du Roy. || *A Poitiers,* || *Par les de Marnefz,* & *Bouchetz, frères.* || 1555. || pet. in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. et milieu dorés, dent. int. tr. dor.

Petit recueil RARISSIME dont le contenu n'a pas été réimprimé dans l'édition des *Œuvres* publiée en 1605. Les poésies qu'il renferme ont été composées par l'auteur à l'âge de douze ans. — 72 ff. dont les deux derniers non ch.

Jean Vauquelin, sieur de La Fresnaye, naquit en 1535, au château de La Fresnaye, près Falaise, et mourut en 1607, président au présidial de Caen. C'est un poète rempli de charme et le premier écrivain qui ait donné des idylles en vers français.

Exemplaire court de marges. — Hauteur : 147 mill.

223. Pour || la Monarchie || de ce Royaume || contre la Division. || A la Royne mère du Roy. || Par || J. Vauquelin de La || Fresnaye. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean* || *de Beauvais au Franc Meurier.* || *M. D. LXVII.* || (1567), in-8, car. ital. v. f. fil. dent. int. (*Lemardeley.*)

Poème en 424 vers qui n'a pas été réimprimé dans les *Œuvres;* il est précédé d'un sonnet de G. Le Fèvre de la Boderie. — 8 ff. ch.

Bel exemplaire. — Hauteur : 165 mill.

224. LES || DIVERSES || POÉSIES DU || SIEUR DE LA FRES||NAIE VAUQUELIN. || Dont le contenu se void en || la page suivante. || *A Caen, || par Charles Macé Imprimeur || du Roy. || M. D. CV. || Avec privilège de sa Majesté.* || (1605), in-8, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Rarissime édition originale de ce recueil renfermant : l'*Art poëtique;* les *Satyres;* les *Idillies;* les *Épigrammes;* les *Épitaphes* et les *Sonnets.* — 4 ff. prél. non ch. et 744 pp.

Exemplaire grand de marges; les ff. prél. paraissent refaits. — Hauteur : 176 mill.

225. Saül le Furieux, || Tragédie prise de la || Bible, || faicte selon l'art & à la mode des || vieux Autheurs Tragiques. || Plus, || Une Remonstrãce faicte pour le Roy Charles IX, || à tous ses subjects, à fin de les encliner à la paix. || Avec || Hymnes, Cartels, Épitaphes, Anagrammatismes, || & autres Œuvres d'un mesme autheur (par Jean de La Taille). || *A Paris, || par Federic Morel Imprimeur du Roy.* || *M. D. LXXII.* || (1572), in-8, car. ital. lettres ornées, v. brun, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. r. (*Quinet.*)

Édition originale de cette tragédie, suivie de plu-

sieurs pièces de vers indiquées sur le titre. — 80 ff. ch. ; marque de F. Morel sur le titre.

Jean de La Taille, né vers 1540, à Bondaroy, village des environs de Pithiviers, y mourut en 1608; il appartenait à la religion réformée et combattit aux côtés du Roi de Navarre, depuis Henri IV, aux batailles de Dreux et d'Arnay-le-Duc.

Hauteur : 154 mill.

226. (ŒUVRES POËTIQUES DE JEAN ET JACQUES DE LA TAILLE). *Paris, Federic Morel,* 1572-1574, 5 parties en 1 vol. in-8, car. ital. lettres ornées, mar. brun, dos orné, fil. milieu d'entrelacs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très important recueil des ÉDITIONS ORIGINALES des tragédies des frères de La Taille :

Saül le Furieux, tragédie... (par Jean de la Taille) Paris, Federic Morel, 1572; 80 ff. ch.

La Famine, ou les || Gabeonites, || tragédie prise de la Bible, & || suivant celle de Saül. || Ensemble plusieurs autres Œuvres poëtiques de || Jehan de La Taille de Boudaroy... et de feu Jaques de la Taille, son frère... Paris, Federic Morel, 1574, 173 ff. ch. 1 f. non ch. portant au verso le portrait gravé sur bois de Jean de La Taille, 1 f. pour ses armoiries et 1 f. blanc.

Daire, Tragédie || de feu Jacques de la || Taille, du pays || de Beauce. || Paris, Federic Morel, 1574; 35 ff. ch. et 1 f. non ch. pour les armoiries.

Alexandre, || Tragédie de Jacques || de la Taille, du pays || de Beauce. || Paris, Federic Morel, 1573; 31 ff. ch. et 1 f. blanc.

La Manière || *de faire des vers* || *en françois, comme* || *en grec & en latin.* || *Par* || *feu Jaques de la Taille, du pays* || *de Beauce.* || Paris, Federic Morel, 1573; 22 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc.

Jacques de La Taille naquit en 1542, à Bondaroy; il cultiva la poésie d'après les conseils de son frère Jean, l'auteur de *Saül le Furieux,* et mourut prématurément à Paris, enlevé par la peste à l'âge de vingt ans, en avril 1562.

Bel exemplaire très grand de marges (hauteur : 170 mill.); il provient des bibliothèques de Turquety, Lebeuf de Montgermont et Guy Pellion.

La dernière pièce étant plus courte de marges a été remmargée pour être mise à la hauteur des autres; cassure raccommodée au quatrième f. de *Daire.*

227. La Morocosmie, || ou, || de la Folie, || Vanité, et In||constance || du monde, || * || Avec deux chants Doriques, de || l'Amour celeste, & du || Souverain bien. || Par Joseph du Chesne, Sieur de la Vio||lette, Conseiller & Medecin ordi||naire de Monseigneur frère unique || du Roy, Duc de Brabāt, d'Anjou, &c. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes,* || *Imprimeur du Roy,* || *M. D. LXXXIII.* || (1583), pet. in-4, car. ital. mar. La Vall. fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic fils.*)

Poème très rare, dédié à la comtesse d'Entremont, *admirale de France;* il est précédé de pièces de vers

en l'honneur de l'auteur, et suivi des deux *Chants doriques* indiqués sur le titre et du *Tombeau du Serenissime duc de Savoye Philibert Emmanuel.* — 8 ff. prél. non ch. et 111 pp.; curieux encadrement sur bois sur le titre.

Joseph Du Chesne, sieur de La Violette, né à Esture, en Armagnac, en 1546, fut un des plus fameux médecins chimistes de son temps. Il appartenait à la Religion Réformée et fut conseiller et médecin ordinaire d'Henri IV; il mourut le 12 septembre 1609.

Exemplaire un peu court dans sa marge inférieure (hauteur : 207 mill.); un nom lavé au bas du titre.

228. Les || Œuvres || poëtiques || de Pierre || de Cornu, || Dauphinois. || Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, || Eclogues, Stances, Epitaphes, & || autres diverses poésies. || *A Lyon,* || *pour Jean Huguetan.* || *M. D. LXXXIII.* || (1583), in-8, car. ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition originale, des plus rares, de cet ouvrage dont la plus grande partie est occupée par *les Amours*, recueil de 154 sonnets, odes et chansons pleins de verve et de couleur, mais d'une grande crudité d'expressions. Par contre ses églogues offrent une grande élégance et des prières chrétiennes qui terminent ce volume sont d'un ton bien différent de celui des pièces qui les précèdent. — 8 ff. prél. non ch. et 223 pp.; marque de Jean Huguetan sur le titre.

Pierre de Cornu, naquit vers 1563; il fut con-

seiller au Parlement de Grenoble et mourut vers 1615.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 180 mill.). — Légère mouillure aux premiers ff.

229. LA POËSIE || DE || LOYS LE CARON || Parisien. || Avec privilège du Roy. || *A Paris,* || *pour Vincent Sertenas tenant sa boutique au* || *Palais, en la Gallerie par où on va à la* || *Chancellerie.* || 1554. || in-8, car. ital. lettres ornées, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Recueil fort rare renfermant 100 sonnets adressés par l'auteur à sa maîtresse, Claire; le *Démon d'Amour,* poème de 708 vers, et 30 odes et épigrammes dédiées pour la plupart à sa maîtresse, ou à ses cousines, à Ronsard, à Pasquier, etc. — 72 ff. ch.; marque de Vincent Sertenas sur le titre.

Louis Le Caron, dit Charondas, né à Paris, en 1536, mourut en 1617, à Clermont-en-Beauvoisis. Il cultiva pendant quelque temps la poésie, puis étudia la jurisprudence et acquit une grande réputation dans la profession d'avocat.

Bel exemplaire, très grand de marges (hauteur : 163 mill.). — Timbre de la bibliothèque de DELAVAULX en marge du premier f. de texte.

230. Les Premières || Œuvres de || Scevole de Sainte-|| Marthe, gentilhom || me Lodunois. || Qui contiennent ses Imitations & Traductions || recueillies de divers Poëtes Grecs et Latins. || Le tout divisé en quatre Livres, & dédié à

Monsei || gneur le Chancelier d'Angoulesme. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Federic Morel, rue sainct* || *Jean de Beauvais, au Franc Meurier.* || *M.D.LXIX.* || (1569), in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, très rare, de ce poète recherché. — 8 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch.

Scévole de Sainte-Marthe naquit à Loudun le 2 février 1536 et mourut dans la même ville, le 29 mars 1623.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 167 mill.). — Très légère tache vers la fin du volume.

231. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe... *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel...* 1571. — Scævolæ Sammarthani || consiliarii Regis, || et ærarii apud || Pictones anti || graphei, || Poëtica Paraphrasis in sacra Cātica. || Sylvarum Lib. II. || Epigrammatum. Lib. I. || Carminum diversi generis. Lib I. || *Lutetiæ.* || *Ex officina Federici Morelli* || *typographi Regij.* || 1575. || — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette édition de 1571 des *Premières Œuvres de Sainte-Marthe* est entièrement identique à la précé-

dente, la date du titre a seule été changée. — 8 ff. prél. non ch. et 120 ff. ch.

Les poésies latines se trouvent ici en Première édition, non citée par Brunet. — 68 ff. ch.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 167 mill.). — Très petite piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure des derniers ff.

232. Hymne sur || l'Avant-Mariage || du Roy. || Par || Scevole de Saincte Marthe || Gentilhomme Lodunois. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Federic Morel, rue* || *S. Jean de Beauvais, au Franc Meurier.* || *M.D.LXX.* || (1570), in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

Édition originale, très rare et restée inconnue à Brunet, de cet *Hymne* suivi d'un sonnet de Louis de Sainte-Marthe, frère de l'auteur, et d'un autre de Pierre Joyeux, Lodunois. — 16 ff. ch.

Bel exemplaire. — Hauteur : 167 mill.

233. Erotopegnie || ou Passetemps d'amour. || Ensemble une Comédie du || Muet insensé. Par Pierre Le Loyer, || Sieur de la Brosse, Angeuin. || *A Paris,* || *Pour Abel l'Angelier Libraire tenant sa* || *boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais.* || *M.D.LXXVI.* || *Avec Privilège du Roy.* || (1576), in-8, mar. vert, dos orné, large en-

cadrement sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Mouillié.*)

Édition originale, rare. — 8 ff. prél. non ch. pour le titre contenant la marque des Angeliers (Silvestre N° 155), une épître de l'auteur à M. Minut, une Ode à Ronsard et diverses poésies de Marin Boylesve, Jean Le Frere, de Belleforest, etc.; 103 ff. ch. et 1 f. non ch. blanc au v° et contenant au r° un extrait du Privilège daté du 11 novembre 1575.

Pierre Leloyer, né à Huillé, près Durtal (Maine-et-Loire), en 1550, mourut à Angers en 1634.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 167 mill.

234. Les ‖ Œuvres et Meslanges poëti ‖ ques de Pierre ‖ Le Loyer ‖ Angeuin. ‖ Ensem ble, ‖ la Comedie Nephelococugie, ou la Nuee ‖ des cocus, non moins docte ‖ que facetieuse. ‖ *A Paris,* ‖ *pour Iean Poupy, ruë S. Iacques* ‖ *à la Bible d'or.* ‖ *M.D.LXXIX.* ‖ *Auec Priuilege du Roy.* ‖ (1579), pet. in-12, lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Volume fort rare, imprimé en car. italiques et contenant en plus de l'ouvrage précédent diverses poésies et une comédie obscène : *Nephalococugie.* — 8 ff. prél. non ch.; 256 ff. ch. dont le dernier est coté par erreur 156; 6 ff. non ch. pour la Table et le Privilège suivi de la mention suivante : *Acheuées d'Imprimer pour la premiere fois le 9 septembre,*

1578. Le titre porte la marque de Jean Poupy (Silvestre, N° 487.)

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 137 mill.

IV. — POÈTES DEPUIS LA MORT DE RONSARD (1585), JUSQU'A LA MORT DE MALHERBE (1628).

235. Les Sept livres des honnestes loisirs de Monsieur de La Motte Messemé... intitulez chacun du nom d'un des Planettes. Qui est un Discours en forme de Chronouiologie... Plus un meslange de diuers Poëmes, d'Elegies, Stances et Sonnets. *A Paris, chez Marc Orry*... 1587, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage rare est une sorte de chronique rimée dans laquelle l'auteur raconte ses amours, ses faits d'armes et les événements arrivés de son temps, c'est-à-dire de 1540 à 1570. — 12 ff. prél. non ch. et 288 ff. ch. Le v° du titre est occupé par un beau blason où figurent les armoiries de l'auteur avec son chiffres, deux Φ enlacés, et sa devise *Lenitati fortitudo comes*. Le fol. 1 r° contient un second titre portant la marque de Marc Orry (Silvestre, N° 331).

François Le Poulchre, sieur de Lamotte-Messemé, né à Mont-de-Marsan, vers 1540, mourut en 1597.

Hauteur : 139 mill.

236. LES PREMIERS ‖ EXERCICES POËTIQUES ‖ DE JAN DE VITEL ‖ Avranchois. ‖ Contenans l'Hynne (*sic*) de Pallas, ‖ La prinse du Mont sainct Mi ‖ chel, L'imitation de deux Idyll. du Grec de Theocrite, ‖ Discours, Eclogues, Odes, Elegies, & Tombeaux. ‖ A tres-illustre prince et reve ‖ rēdissime Prelat Mōseigneur Charles de Bourbō Cardinal ‖ de Vandome, Archevesque designé de Rouën. &c. ‖ *A Paris, M.D.LXXXVIII.* ‖ *Chez Estienne Prevosteau, demeurant au cloz* ‖ *Bruneau, pres le puits Certain.* ‖ (1588), in-12, car. ital. lettres ornées, vélin, dos orné, fil. et comp. de feuillage, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Recueil de toute rareté, dont on ne connaît, dit Ed. Frère dans son *Manuel du Bibliographe normand*, que trois exemplaires. Cet ouvrage, qui manquait à la collection Viollet-le-Duc, se rattache à l'histoire de la Normandie, par un discours en vers, dans lequel l'auteur fait la description de la ville d'Avranches, et nomme les personnages illustres qui, jusqu'alors, avaient honoré cette ville; et en second lieu par un petit poème célébrant la surprise du mont Saint-Michel, opérée en 1575 par quelques soldats commandés par un gentilhomme protestant, nommé Du Touchet, et la délivrance de cette place par De Viques. — 203 ff. ch. et 1 f. non ch.

Jean de Vitel, né en 1560, au manoir de Lentilles, commune de Poilley, près d'Avranches, mourut vers la fin du XVIe siècle.

Exemplaire réglé provenant des collections d'AUFFAY et TURQUETY. — Le f. 195 qui manquait a été ajouté; quelques petites taches.

Hauteur : 146 mill. (*témoins*).

237\. Six Chants || des Vertus. || Ouvrage françois || du sieur de Trelon || Conselier du Roy en sa court de || Parlement de Thoulouze. || Dédié à Monseigneur || le Duc de Joyeuze, Pair & Admiral || de France, &c. || *A Paris*, || *chez Guillaume Bichon*, *ruë S. Jacques*, || *à l'enseigne du Bichot.* || *Avec privilège du Roy*. || 1587. || in-12, car. ital. lettres ornées, vélin.

LIVRE RARISSIME renfermant un poème en six chants divisés en strophes de huit vers, précédé d'une dédicace au duc de Joyeuse et d'une curieuse préface au lecteur. — 16 ff. prél. non ch., 112 ff. ch. et 2 ff. non ch.

Gabriel de Trellon, conseiller au Parlement de Toulouse, vivait dans la seconde moitié du XVIe siècle; les détails sur la vie manquent complètement.

Le titre est un peu sali; taches aux premiers ff. prél. — Hauteur : 133 mill.

238\. Les Œuvres || poëtiques || du Sieur de || Trellon. || Nouvellement reveües & corrigées. || *A Lyon*, || *pour Claude Michel* || *Libraire de Tournon.* || *M.D.XCIV.* || (1594), in-12,

car. ronds et ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition fort rare, la plus complète et la plus recherchée parce qu'elle contient les poésies érotiques de Trellon, que ce poète, repentant des témérités de son adolescence, supprima dans les éditions de Lyon, Th. Ancelin, 1595, 1597 et 1599. — Ce volume renferme : la *Muse Guerrière*, divisée en deux livres; la *Flamme d'Amour*, en deux livres; l'*Histoire de Lénocrite et de l'Amant fortuné* (en prose); les *Flammes divines et spirituelles ;* et l'*Hermitage du sieur de Trellon*, avec ses *Regrets et Lamentations*. — 600 pp., 9 ff. non ch. de table et 3 ff. blancs.

Claude de Trellon, frère cadet de Gabriel (Voir le n° 237), naquit probablement comme lui en Languedoc; il embrassa la carrière des armes et servit tour à tour sous les ordres de Lavalette, Nemours, Guise et Joyeuse. La date de sa naissance et celle de sa mort sont ignorées, on sait seulement qu'il vivait encore en 1597.

Exemplaire dans sa première reliure. — Hauteur : 139 mill.; très légère mouillure aux deux premiers ff.

239. Le ‖ Cavalier ‖ parfait, dédié à ‖ Monseigneur le ‖ Duc de Guyse (par Claude de Trellon). ‖ Divisé en quatre livres. ‖ Où sont comprinses les Amours de Sylvie, les ‖ Amours de Felice, les Meslanges, ‖ & l'Hermitage. ‖ *A Lyon*, ‖ *par Thibaud Ancelin*, ‖ *Imprimeur*

du Roy. || *A l'enseigne de la Vie & de la Mort.* || *M. D. XCVII.* || (1597), in-12, car. ital. lettres ornées, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil renfermant : le *Cavalier parfait*, poème en 102 stances; les *Amours de Sylvie*, suite de 103 sonnets et autres poésies; le *Pélerin* (en prose et en vers); les *Amours de Félice*, 144 sonnets, suivis de chansons, d'élégies, etc.; les *Meslanges; l'Hermitage* et les *Lamentations* (ces deux derniers figurant déjà dans le précédent recueil de 1594). — 3 ff. prél. non ch. et 295 ff. (ch. de 2 à 296).

Hauteur : 142 mill. — Raccommodages en marges d'une douzaine de ff.

240. LES || PREMIÈRES || ŒUVRES || POËTIQUES DU || CAPITAINE LASPHRISE. || A || César Monsieur. || *A Paris,* || *pour Jean Gesselin, ruë S. Jacques,* || *à l'enseigne sainct Martin,* & *en sa* || *boutique au Palais, en la gallerie* || *des prisonniers.* || *M. D. XCVII.* || (1597), pet. in-12, car. ital. lettres ornées, portrait, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce recueil renfermant : Les *Amours de Théophile,* 174 sonnets entremêlés de chansons, d'élégies, de *tristesses*, etc.; L'*Amour passionnée de Noëmie*, 175 sonnets avec quelques odes et chansons; les *Stances de la délice d'Amour;* la *Nouvelle inconnue;* les *Ènigmes*, dédiées

à Mme de Beauvais-Nangy; l'*Allusion; Diverses Stances d'Amour;* le *Fléau féminin;* les *Diverses Poësies,* 147 sonnets avec quelques chansons et élégies; les *Stances de Bacchus et Caresme-prenant;* une *Nouvelle tragicomique*, à douze personnages; les *Élégies* et des *Cantiques* et *Oraisons.* — 12 ff. prél. non ch. dont le dernier est occupé par un joli portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par *Thomas de Leu,* 612 pp. et 2 ff. non ch. pour l'errata (ces deux derniers ff. ne sont pas signalés par Brunet).

Marc de Papillon, seigneur de Lasphrise, naquit en 1555, à Amboise; il passa sa vie à guerroyer sur terre et sur mer et à écrire des vers qui témoignent de la liberté des mœurs du temps; ses *Enigmes* notamment sont d'une grossièreté révoltante. On ignore la date de sa mort.

Bel exemplaire. — Hauteur : 137 mill.

241. Les || Premières || Œuvres || poëtiques du || Capitaine Lasphrise. || Reveuës & augmentées par l'Auteur. || A Tres-Illustre & tres-excellent Prince || Cæsar de Bourbon Duc de || Vendosme Gouverneur des Païs || de Bretaigne & Lyonnois. || *A Paris, || par Jean Gesselin, ruë S. Jacques, || à l'enseigne Sainct Martin, & en sa || boutique au Palais, en la gallerie || des prisonniers. || M. D. IC.* || (1599), in-12, car. ital. portraits, vélin à recouvrements.

Seconde édition, également fort rare et très augmentée. Les *Amours de Théophile* comprennent ici

202 sonnets; l'*Amour passionnée de Noëmie,* 184 sonnets; les *Diverses poësies* 165; etc. — Elle se compose de 18 ff. prél. non ch. (au lieu de 16 comme l'indique Brunet) dont l'avant-dernier porte le portrait de Lasphrise et le dernier blanc et 683 pp. (la 629e et la 630e sont blanches).

Exemplaire offrant la curieuse particularité suivante que le portrait de l'auteur, gravé par *Th. de Leu,* s'y trouve *trois fois répété :* 1° sur l'avant-dernier f. prél. avec un quatrain accompagné de deux vers latins au-dessous et deux autres quatrains au verso; 2° sur un f. placé après les prél. avec un quatrain au-dessous et un seul au verso; 3° à la p. 440 avec un quatrain et les deux vers latins au-dessous et les deux autres quatrains du verso du premier portrait imprimés sur la p. 441. — Hauteur : 148 mill.; les pp. 289 à 430 sont très habilement remmargées.

242. Les ‖ Premières ‖ Pensées. ‖ A Madame, Sœur ‖ unique du Roy (par Jean de Hays). ‖ *A Rouen,* ‖ *chez Théodore Reinsart;* ‖ *devant le Palais, à l'Homme armé.* ‖ *M. D. XCVIII.* ‖ (1598), 2 parties en 1 vol. in-12, car. ronds et ital. lettres ornées, mar. r. dos orné à la rose, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Recueil rarissime et peu connu. — La première partie, renfermant les *Amours de Hyacinthe* (140 sonnets mêlés de prose), se compose de 8 ff. prél. non ch., 122 pp. et 1 f. blanc; la seconde partie (269 pp. et 4 ff. non ch.) comprend : les *Amours de Chrysolithe* (en prose); *Cammate,* tragédie en sept actes et

en vers; les *Meslanges, ou Poësies diverses* (six élégies, vingt-deux sonnets, etc.); *Amarylle ou Bergerie funèbre, sur la mort de Messire André de Brancas, admiral de France*, dialogue en vers à quatre personnages; le *Tombeau de Messire Jaques de Humières*, en prose, et les *Épitaphes*, en vers.

Jean de Hays, conseiller du Roi et avocat au siège présidial de Rouen, naquit à Pont-de-l'Arche et mourut vers 1600.

Exemplaire avec *témoins;* cassure raccommodée au titre. — Hauteur : 136 mill.

243. LES || PREMIÈRES || ŒUVRES POË||TIQUES ET SOUSPIRS || AMOUREUX DE GUY || DE TOURS, || Dediez || A Monseigneur le Grand Escuyer || de France. || *A Paris*, || *pour Nicolas de Louvain, tenant* || *sa boutique sur le perron de la grand salle* || *du Palais, vis à vis la gallerie par où* || *lon va à la Chancellerie.* || *M. D. XCVIII.* || (1598), in-12, car. ital. mar. citron, dos orné à la rose, milieu de feuillage en mosaïque de mar. vert et rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare, divisé en sept livres. Les cinq premiers sont consacrés à chanter les amours de l'auteur pour ses quatre maîtresses, son *Ente*, son *Anne*, sa *Nérée* et sa *Claude;* amours « qui n'étaient rien moins que platoniques », dit Viollet-le-Duc, et dans lesquels la décence est fort peu respectée.

Le sixième livre est composé des *Meslanges* et renferme des sonnets, des anagrammes, des épigrammes et des traductions d'Ovide et d'Arioste. Le septième comprend les *Épitaphes*. — Parmi les pièces les plus curieuses nous signalerons la *Puce* et le portrait de son *Ente*, morceaux des plus libres, et le *Paradis d'amour aux nymphes de Tours*, où sont nommées les dames de Tours les plus célèbres par leur beauté. — 6 ff. prél. non ch. et 244 ff. ch.

Guy de Tours vivait à la fin du XVI[e] siècle. On manque de détails sur sa vie; on sait seulement qu'il était avocat à Tours, lieu de sa naissance.

Très bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. de Fresne. — Hauteur : 143 mill.; quatre ff. sont *non coupés*.

244. Les Loyalles et Pudicques Amours de Scalion de Virbluneau. A Madame de Boufflers. *A Paris, chez Iamet Mettayer*, 1599, in-12, front. portr. et fig. gravés, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*M. Lortic.*)

Ouvrage très rare orné d'un titre-frontispice gravé, d'un portrait de l'auteur répété au v° du fol. 33 et de 10 jolies figures d'emblèmes très curieuses, dont 5, tirées avec le texte, occupent chacune une page entière, et 5, tirées hors texte, sont placées à la suite des ff. 57, 101, 113, 125 et 127. La figure qui se trouve au v° du fol. 74 représente Virbluneau étendu à terre et succombant, percé de nombreuses flèches décochées par l'Amour; les deux figures qui suivent les ff. 57 et 127, beaucoup plus grandes que les

autres, sont pliées. — 7 ff. prél. non ch., 134 ff. ch. et 1 f. blanc.

On ne sait rien sur la vie de ce poète; on suppose seulement qu'il était de Blois.

Exemplaire grand de marges, avec quelques témoins en travers. — Hauteur : 139 mill.

245. Le Contr'Empire des sciences, et le Mystère des Asnes. P. P. P. P. (par Paul Perrot, sieur de la Salle). Auec un paysage poetic sur autres divers subiets, Par le mesme Autheur. *A Lyon, De l'Impression de Françoys Aubry,* 1599, in-16, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru, 1858.*)

Petit volume très rare. — 4 ff. prél. non ch. et 132 ff. ch.

Paul Perrot, neveu du célèbre ministre protestant Charles Perrot, naquit à Paris et fit ses études à Oxford; tous ses ouvrages témoignent d'une grande piété.

Bel exemplaire. — Hauteur : 123 mill.

246. Les || Premières || Œuvres poëtiques || de Margarit Pageau || Vandomois. A || tres-magnanime et tres-illustre prince, || Monseigneur le Duc de Vandomois, d'Estampes || & de Beau-fort, Pair de France. Gouverneur || pour le Roy és pays de Bretaigne & de Lionnois. || *A Paris,* || *chez Jean Hamart,*

ruë S. Jacques || *devant le Collège des Jésuites.* || 1600. || in-12, car. ital. lettres ornées, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

Volume d'une extrême rareté, renfermant deux tragédies en cinq actes: *Bysathie* et *Monime* et deux poèmes, l'un adressé *à Monseigneur le Duc de Vandosmois* et l'autre *à Monseigneur le Président Forget.* — 12 ff. prél. non ch. (renfermant une dédicace, une épître en vers, des sonnets et une ode) et 208 pp.

Margarit Pageau, ainsi qu'il nous l'apprend sur le titre de son ouvrage, était Vendômois; c'est tout ce que l'on sait sur cet auteur.

Exemplaire de Soleinne, un des deux seuls connus avec celui du baron Taylor. — Hauteur: 140 mill.; légère mouillure.

247. Le || Premier Livre || des poëmes || de || Jean Passerat. || *A Paris,* || *par Mamert Patisson, imprimeur du Roy.* || *Chez Robert Estienne.* || *M. D. XCVII.* || (1597), in-4, car. ital. lettres ornées, vélin jaspé.

Édition originale, tres rare, des premières poésies de Passerat. Elle renferme: le *Chien courant;* le *Cerf d'Amour; Adonis, ou la Chasse du Sanglier;* le *Jardin d'Amour;* la *Différence de Jalousie et d'Amour;* la *Métamorphose d'un homme en oiseau* et 12 *Elégies.* — 2 ff. prél. non ch. et 32 ff. ch.

En tête du volume sont reliées les *Kalendæ Januariæ*, poésies latines du même auteur, publiées par Mamert Patisson, en 1597 et qui sont également

en ÉDITION ORIGINALE; 2 ff. prél. non ch. 67 ff. ch. et 1 f. non ch.

Jean Passerat, l'un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, naquit à Troyes, le 18 octobre 1534, et mourut à Paris, le 14 septembre 1602.

Exemplaire de SUNDERLAND, grand de marges (*témoins*), avec le portrait de l'auteur, gr. par Th. de Leu, collé au verso du titre des *Kalendæ*. — Hauteur: 222 mill.

248. Recueil des Œuvres poëtiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy, augmenté de plus de la moitié, oultre les précédantes impressions. Dédié à M. de Rosny. *A Paris, chez Claude Morel*, 1606, in-8, car. ital. portr. cuir de R. dos orné, fil. et angles dorés, dent. int. tr. dor. (*Purgold?*)

Excellente édition, publiée par J. de Rougevalet, cousin de l'auteur. — 4 ff. prél. non ch. y compris le joli portrait de l'auteur gravé par *Th. de Leu*, 464 pp. et 4 ff. non ch.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 176 mill. et demi.

249. RECUEIL DES ŒUVRES POËTIQUES de Jan Passerat... Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1606. — Passeratii Kalendæ Januariæ, et varia quædam poematia. Quibus accesserunt ejusdem authoris

Miscellanea... *Parisiis, apud Abel Angelerium*, 1606. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. portr. par Th. de Leu, mar. r. dos orné, milieu de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliotheque du COMTE DE LIGNEROLLES; il avait appartenu précédemment à Daniel HUET, évêque d'Avranches, dont l'*ex-libris* a été rapporté sur un des ff. de garde du volume. — Hauteur : 174 mill.

250. Trois Centuries de Sonnets par François Perrin, Autunois. Contenant le vray pourtraict de la vie humaine, où naïfvement est dépeinte la corruption de la misère humaine, & le bien souverain de l'homme. Avec les Antiquitez de plusieurs Citez memorables. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1588, in-8, car. ital. lettres ornées, mar. violet, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre très rare. — 8 ff prél. non ch. 80 ff. ch. et 2 ff. non ch.

François Perrin naquit à Autun où il mourut le 9 janvier 1606 ; il était chanoine de la cathédrale de cette ville.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 166 mill.) ; il provient des bibliothèques de CH. NODIER, DU ROURE, DE CHAPONAY et TURQUETY. — Quelques légères taches de rousseur.

251. Histoire || tragique || de Sennacherib || Roy des Assyriens. || Desdiée à noble Odet de || Montagu... par François Perrin, Autunois. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1599, in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Poème en huit parties de la plus grande rareté. — 4 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc et 92 pp. Exemplaire de Veinant, grand de marges (hauteur: 169 mill.). — Légère cassure raccommodée au titre; le f. blanc prél. n'appartient pas à l'exemplaire.

252. Métamorphoses || d'Ovide, mises en vers françois; || par || Raimond et Charles || de Massac, Père & Fils. || Au Roy. || *A Paris,* || *chez Abel l'Angelier, au premier* || *pillier de la grande Salle du Palais.* || *M. DCIII.* || (1603), in-8, car. ital. lettres ornées, v. f. ant. dos orné.

Édition originale, très rare, de cette traduction des sept premiers livres des *Métamorphoses*. Elle est restée inconnue à Brunet qui ne cite que celle de 1617. — 6 ff. prél. non ch. et 140 ff. ch.

Raimond de Massac naquit à Clairac (Agénois), et mourut à Orléans au commencement du dix-septième siècle.

Hauteur: 165 mill.

253. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poitevin, grand-prévost de la Connestablie de France, — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin, grand prevost de la Conestablie. — *Paris, Olivier de Varennes*, 1610. — Ens. 2 parties en un vol. in-4, car. ital. lettres ornées, vélin.

Édition originale. — La première partie renferme des poésies latines ; des traductions, ou plutôt des imitations en vers français de poésies d'Horoce et du *Remède d'Amour* d'Ovide; 23 sonnets; l'*Amour philosophe*, poème de 644 vers; les *Sept Pseaumes pénitentiels;* etc. Elle se compose de 4 ff. prél. non ch.; et 268 pp. — La seconde partie comprend 8 ff. prél. non ch.; 55 pp. renfermant des odes et des *tombeaux;* 47 ff. non ch. pour diverses pièces en prose française, quelques poésies latines, six pièces de vers français sur Rapin, composées par Callier, Prevost de Dorat, Regnier et Certon, et le *Privilège;* 1 f. blanc et 4 ff. non ch. pour la table générale du volume.

Nicolas Rapin, né à Fontenay-le-Comte (Vendée) vers 1540, mourut à Poitiers, le 15 février 1608.

Hauteur: 236 mill.

254. L'Œuvre ‖ de la Chasteté ‖ qui se remarque par les diverses ‖ fortunes, adventures, & fidelles ‖ Amours de Criniton & Lydie. ‖ Livre premier. ‖ Ensemble la Tragédie de Cléopatre. ‖ Le tout de l'invention d'Ollenix

du ‖ Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), Gentil- ‖ homme du Mayne. ‖ *A Paris,* ‖ *chez la veufve Gabriel Buon, au* ‖ *clos Bruneau, à l'image sainct* ‖ *Claude.* ‖ *M.D.XCVIII.* ‖ (1598), in-12, car. ronds et ital. vélin, dos orné, fil. milieu de feuillage, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage peu commun, écrit en prose et en vers, dont la seconde partie ne fut publiée que l'année suivante. — 4 ff. prél. non ch. 591 pp. pour l'*Œuvre de Chasteté* et 99 pp. pour *Cléopâtre,* tragédie en cinq actes et en vers.

Nicolas de Montreux, dit *Olenix du Mont-Sacré,* naquit dans le Maine, et mourut vers 1610 (?).

Hauteur : 136 mill. — Mouillures dans la partie inférieure de plusieurs ff.

255. Les Fleurettes du premier meslange de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de la Forest, escuyer, sieur du Plessis. *Paris, Jérémie Perier,* 1601, in-12, car. ital. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare dans lequel on trouve des vers pour les *Mascarades des fous,* une pièce sur les *Eaux des fontaines de Pougues,* 224 sonnets, des *pastorelles,* des odes, des élégies, etc. — 12 ff. prél. non ch. 166 ff. ch. et 2 ff. non ch.

Nicolas Le Digne naquit en Champagne, vers

le milieu du XVIe siècle et mourut vers 1611.
Joli exemplaire des bibliothèques Duplessis, de Chaponay, Turquety et Bancel. — Hauteur : 134 mill.

256. Les Satyres du sieur Regnier. Dédiées au Roy. Dernière édition reueuë & corrigée de nouueau. *A Paris, chez Pierre Bilaine*, 1619, in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare. — 6 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, 167 pp.
Mathurin Regnier, l'un des plus célèbres des poètes satiriques français, naquit à Chartres, le 21 décembre 1573, et mourut à Rouen, le 22 octobre 1613 ; il était le neveu de Philippe Desportes.
Charmant exemplaire. — Hauteur : 143 mill.

257. Les Satyres, et autres Œuvres du Sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Édition très recherchée, la plus complète de celles données par les Elzevier et qui pendant longtemps a servi de modèle aux réimpressions de Regnier (Willems. *Les Elzevier*, n° 715). — 4 ff. prél. non ch. 202 pp. 2 ff. non ch. de table et 1 f. blanc.
Hauteur : 120 mill. (court de marges). — Quelques ff. inégalement rognés paraissent provenir d'un autre exemplaire.

258. Les Amantes ou la grande Pastorelle, Enrichie de plusieurs belles et rares inuentions. Et releuee d'intermedes heroyques à l'honneur des François. Par Nicolas Chrestien sieur des Croix... *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1613, in-12, car. ital. v. f. fil. dent. int.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en cinq actes et cinq intermèdes. — 216 pp. dont les huit premières non ch.

Nicolas Chrétien, sieur des Croix, fit paraître son théâtre de 1608 à 1613; les détails biographiques sur cet auteur font complètement défaut.

Hauteur : 140 mill. — Léger grattage au titre; deux ou trois petites taches.

259. Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. Avec autres Amours et Meslanges poëtiques de l'invention de l'Autheur (Gilles Durant, sieur de La Bergerie). *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1589, 2 parties en 1 vol. in-12, car. ital. lettres ornées, vélin souple à recouvr. dos orné d'une guirlande de feuillage, fil. tr. dor. (*Quinet.*)

Volume peu commun; la première partie renfermant les poésies françaises de Gilles Durant se compose de 144 ff. ch.; la seconde, datée de 1588, com-

prend le texte latin de la *Pancharis* de Jean Bonnefons et occupe 36 ff. ch.

Gilles Durant, sieur de la Bergerie, naquit à Clermont-Ferrand, vers 1550, et mourut en 1615.

Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 138 mill.

260. Les Œuvres poëtiques du Sieur de La Bergerie, avec les Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1594, in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seule édition complète des *Œuvres* de Gilles Durant de La Bergerie. Elle renferme les *Premières* et les *Dernières Amours*, chansons et poésies amoureuses adressées pour la plupart à Charlotte, sa maîtresse; les deux livres des *Odes*, les *Imitations* de Bonnefons et les *Meslanges poëtiques*. — 254 ff. ch. et 8 ff. non ch.

Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques de Monmerqué et de Lignerolles, recouvert d'une reliure de la plus grande fraîcheur. — Hauteur : 143 mill.

261. La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. *A Paris, chez Jean Petit-pas,* 1610, 1 tome en 3 vol. in-8, car. ronds et ital. portrait, v. ant. jaspé, dos orné. (*Boyet.*)

Ce recueil très recherché se compose de 8 ff. prél. non ch. et 799 pp. renfermant les pièces suivantes :

La Jeunesse (pp. 1 à 328); *Les Jeus poëtiques* (pp. 329 à 562); *La Puce, ou Jeus poëtiques composez sur la Puce, aux grands jours de Poictiers, l'an M.D.LXXIX* (pp. 563 à 682) et *La Main, ou Œuvres poëtiques faits sur la main d'E. Pasquier aux grands jours de Troye*, 1583 (pp. 683 à 799). — Toutes ces parties ont un titre particulier; la dernière est ornée d'un portrait d'Étienne Pasquier, gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*.

Étienne Pasquier, poète, jurisconsulte et historien, naquit le 7 avril 1529, à Paris, où il mourut, le 30 août 1615; il était d'une famille originaire de la Brie.

Exemplaire de Chédeau. — Hauteur : 164 mill.; deux ou trois légères mouillures.

262. Les Royales Couches ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composees en vers François par Claude Garnier Parisien... *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1604, in-8, mar. r. dos orné, large encadrem. doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Mouillié.*)

Ouvrage rare publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII. On y trouve un discours au Roi, des Odes, une Eglogue et un *Chant de Reiouissance en la neuviesme annee de la reduction de Paris sous l'obeissance du Roy Henry IIII.* qui termine le volume. — 10 ff. prél. non ch., 226 pp. et 1 f. non ch. placé entre les pp. 70 et 71.

Claude Garnier naquit à Paris vers 1590 (?); il écrivit dès sa jeunesse la plus tendre et vivait

encore en 1615; c'est tout ce que l'on sait sur son existence.

Exemplaire de PIXERÉCOURT, VIOLLET-LE-DUC, COSTE, J. RENARD et AM. BERTON, auquel on a ajouté un portrait de Claude Garnier gravé par *C. de Mallery*, d'après Rabel. Deux petits trous sur les plats de la reliure. — Hauteur : 155 1/2 mill.

263. L'Austriade du sieur de Deimier. A Tres-haut... Prince, Charles Emanuel Duc de Sauoye. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1601, pet. in-12, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. tr. r. (*Rel. anc.*)

Poème en deux chants, très rare, célébrant la bataille de Lépante, gagnée en 1571 par Don Juan d'Autriche sur les Turcs. Il est suivi de deux hymnes *à la Paix* et *au nombre ternaire* et de stances sur l'*Aventure de Lucrèce*. — 12 ff. prél. non ch.; 190 pp. dont la dernière non ch. contient l'*Approbation* présentant cette particularité qu'elle est seulement relative aux deux hymnes; et 1 f. blanc.

Pierre de Deimier né à Avignon, vers 1570, fut un des protégés de Marguerite de Valois et mourut vers 1618.

Hauteur : 130 mill.

264. La Nereide ou Victoire navale. Ensemble les Destins heroïques de Cleophille et de Nereclie. Par Pierre de Deimier... *A Paris, chez P. Mettayer*, 1605, in-12, car. ital.

lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce poème en cinq *livres* est suivi de la *Première partie du Printemps de Vaucluse où est compris un amas de diverses œuvres poëtiques,* contenant des stances, des *cartels,* des traductions en vers de fragments de poèmes de Guarini et de l'Arioste, ainsi que de poésies espagnoles, des cantiques, des sonnets, dont un sur la *Fontaine de Vaucluse,* etc. — 12 ff. prél. non ch. et 312 pp.; le *Printemps de Vaucluse* occupe les pp. 209 à 312.

Hauteur : 143 mill. et demi.

265. Les Tragedies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteuille... Edition nouvelle augmentée par l'Auteur. *A Rouen, chez Jean Osmont,* 1604, in-12, titre-front. gravé, car. ital. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition très recherchée renfermant les pièces suivantes : *Hector.* — *L'Escossoise* (Marie Stuart). — *La Carthaginoise* (Sophonisbe). — *Les Lacènes.* — *David.* — *Aman.* — *Susane, ou la Chasteté*, poème en quatre chants. — 11 ff. prél. non ch., y compris un charmant titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier,* 394 pp. et 2 ff. non ch.

Antoine de Montchrestien naquit à Falaise (Calvados), vers 1570, et fut tué au hameau des Tourailles, près Domfront (Orne), le 7 octobre 1621, à la tête d'un parti de calvinistes qu'il avait levé dans le Maine et la Basse-Normandie. — Son théâtre est

bien supérieur à celui de ses contemporains et se distingue par une certaine élégance de style qui lui est particulière.

Bel exemplaire de J. Renard et Maurice Cohen. — Hauteur : 139 mill.

266. LES ‖ PREMIÈRES ‖ ŒUVRES POËTIQUES DE ‖ JEHAN GRISEL ‖ Rouennois. ‖ A ‖ Tres-chrestien Roy de France & de ‖ Navarre, Henry IIII. ‖ *A Rouen,* ‖ *de l'Imprimerie* ‖ *de Raphaël du Petit Val, Libraire &* ‖ *Imprimeur ordinaire du Roy.* ‖ 1599. ‖ in-12, car. ital. lettres ornées, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage fort rare renfermant les *Martiales Visions*, qui célèbrent les actions glorieuses de Henri IV; les *Vœux aux dieux antiques;* les *Amours*, 39 sonnets suivis des *Souhaits* et d'un *Baiser;* et le *Bouquet poëtique,* recueil de sonnets, odes et discours. — 4 ff. prél. non ch. et 136 pp. dont les deux dernières non ch.

Jean Grisel naquit à Rouen en 1567 et mourut le 22 septembre 1622; il figura de 1603 à 1615 parmi les lauréats des *Palinods*.

Précieux exemplaire, possédant entre les pages 96 et 97 quatre feuillets pliés, non chiffrés, d'un format différent du reste du volume, et dont la présence est essentielle pour que le volume soit complet, puisqu'ils contiennent le titre et les quatre premières pièces de la partie intitulée *le Bouquet*

poétique. Ces quatre feuillets, qui renferment des acrostiches singuliers, imprimés en rouge et noir, manquaient aux exemplaires de d'Auffay, Turquety et Lebeuf de Montgermont. Ils sont signalés pour la première fois dans le catalogue H. Bordes, où ils se trouvaient à la fin d'un exemplaire relié par Lortic; cet exemplaire a figuré ensuite à la vente Benzon, et au *Bulletin* de MM. Morgand et Fatout, où il est porté au prix de 1 200 francs.

Cet ouvrage, ainsi complet, est donc de la plus grande rareté. Ni Brunet, ni Ed. Frère (*Manuel du Bibliographe normand*) ne mentionnent cette particularité.

Exemplaire avec *témoins* (hauteur : 148 mill.); petits raccommodages en marge de trois ou quatre ff.

267. Les Essais poëtiques d'Antoine de Nerveze, Conseiller et Secretaire de Monseigneur le Prince de Condé. Premiere edition. *A Poictiers, pour François Lucas. Et se vendent à Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1605, pet. in-8, car. ital. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Lemardeley*.)

Recueil peu commun dont la publication, s'il faut en croire l'auteur, serait le résultat d'un vol commis par des amis dans un cabinet parmi des papiers qu'il ne voulait plus voir, *comme conceus d'une trop grande promptitude d'esprit*. Livrés à l'imprimeur, Nervèze fut bien obligé, dit-il, de mettre quelque ordre à leur confuse disposition et

il offrit au public dans ce volume 135 sonnets, 38 pièces en stances, 18 chansons, des épitres héroïdes, des ballets, des poésies spirituelles, des *tombeaux*, etc. — 8 ff. prél. non ch., 323 pp. et 12 pp. non ch. pour la table.

Antoine de Nervèze naquit vers 1570, à Angers selon les uns, à Poitiers, où il passa la plus grande partie de sa jeunesse, selon les autres; il fut secrétaire de la chambre du roi Henri IV et mourut vers 1623.

Hauteur : 130 mill.

268. Les || Œuvres || poëtiques || du Sieur Bernier || de la || Brousse. || *A Poictiers* || *par Julian* || *Thoreau Imprimeur* || *du Roy* & *de* || *l'université.* || 1618. || in-12, titre-front. gr. car. ital. lettres ornées, vélin à recouvr.

Recueil fort rare renfermant : les *Amours d'Hélène* (120 sonnets accompagnés de chansons, odes, etc.); les *Advantures de Cloris et de Marphire* (62 sonnets, avec quelques autres pièces); les *Amours de Thisbée* (124 sonnets, 2 odes et 20 stances); deux livres d'*Odes;* deux *Bergeries;* deux tragédies : l'*Embryon Romain* et les *Heureuses infortunes;* et les *Meslanges* (sonnets, stances, élégies, épitaphes, vers pieux). — 9 ff. prél. non ch. y compris le titre-frontispice et 362 ff. ch.

Joachim Bernier de La Brousse était avocat à Poitiers; on ignore la date de sa naissance et celle de sa mort, mais il vivait encore en 1623.

Très bon exemplaire, dans sa première reliure et grand de marges. — Hauteur : 147 mill.

269. Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, parisien. Avec un Meslange de Poesie. *A Paris, chez François Iulliot,* 1603, petit in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage de la plus grande rareté. — 8 ff. prél. non ch. dont le dernier est blanc; 107 ff. ch.; 1 f. non ch. contenant au r° un grand fleuron typographique, blanc au v°; 3 ff. non ch. savoir : 1 f. blanc, le titre pour *Meslange de poësie* et une épître de l'*Autheur a Madame Hopil, sa mère ;* 81 ff. ch. (les ff. 70 à 81 portent, par erreur, 72-83); 1 f. non ch. d'errata.

On ne sait rien sur la vie de Claude Hopil, si ce n'est qu'il était Parisien, et qu'il devait vivre encore vers 1629.

Bel exemplaire de M. H. Bordes. — Hauteur : 147 mill.

270. Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1604, pet. in-12, portrait, vélin.

Ce livre, très rare, n'est pas, comme l'a cru Brunet, une réimpression de l'ouvrage précédent, mais une œuvre nouvelle qui forme pour ainsi dire le tome II des *Poésies chrétiennes* de ce poète. — 163 ff. ch. y compris le titre, une épître de l'*autheur à Monsieur Hopil, son frère, Fermier general des Gabelles du Sel de la Ferme du Lyonnois...* (ff. 2 à 4), et un joli portrait, gravé en taille-douce, de Claude Hopil, par *Thomas de Leu* (fol. 5); 2 ff. non ch. pour un quatrain, l'Approbation et l'errata. D'après le por-

trait de Thomas de Leu, le poète était tout jeune lorsqu'il a composé ses poésies; sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Raccommodages aux coins supérieurs de plusieurs ff. — Hauteur : 146 mill. et demi.

271. Les Poësies du sieur de Mailliet, à la louange de la Reyne Marguerite. *A Paris, par Jean Herault,* 1611, in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale, excessivement rare, de ce recueil d'odes, de stances et de sonnets à la louange de la reine Marguerite, première femme du roi Henri IV, à celle de ses mains, de son jardin d'Issy, de son éloquence, etc. — 86 pp. y compris le titre et 1 f. non ch. pour le privilège.

Marc de Mailliet naquit à Bordeaux, vers 1568, et mourut en 1628. C'était un pauvre diable que la reine avait pris à son service pour qu'il ne mourût pas de faim, et, probablement, en qualité de bouffon; il fut le jouet des écrivains de son temps, et particulièrement celui de Saint-Amand, qui composa en son honneur sa satire du *Poëte crotté.*

Bel exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque de M. Marigues de Champ-Repus. — Hauteur : 159 mill. et demi; date manuscrite du 28 avril 1611 sur la marge supérieure du titre.

272. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Charles Chappellain,* 1630, in-4,

portr. gr. v. f. moderne, dos orné, fil. et comp. à fr. et fleurons dor. dent. int.

ÉDITION ORIGINALE des *Œuvres* de Malherbe, publiées après sa mort par le poète Fr. Arbaud, sieur de Porchères, son cousin, qui a placé en tête du volume un discours apologétique très curieux, écrit par Antoine Godeau. — 26 ff. prél. non ch., y compris un beau portrait de l'auteur, gravé par Vosterman, d'après D. Du Monstier, 720 pp. (ch. par erreur 820) pour les œuvres en prose, et 228 pp. pour les *Poësies*.

François de Malherbe, le réformateur de la versification et de la langue française, naquit à Caen, en 1555, et mourut à Paris, le 16 octobre 1628.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a conservé un des anciens ff. de garde sur lequel on lit : *Donné à moy par monsieur Angot* (?) *thrésorier de France, mon confrère, le xxje juin 1631.* — Hauteur : 215 mill.

273. LES || TRAGIQUES || donnez au public par || le larcin de Promethée (par Agrippa d'Aubigné). || *Au Dézert,* || *par L. B. D. D.* || *M. DC. XVI.* || (*Genève, Aubert,* 1616), in-4, car. ital. mar. bleu jans. *doublé de mar. r.* large dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage satirique où sont dépeints les malheurs de la France en vers pleins d'énergie. — 15 ff. prél. non ch., dont un blanc, 391 pp. et 3 ff. non ch.

Théodore Agrippa d'Aubigné, célèbre historien

protestant, naquit à Saint-Maury, en Saintonge, le 8 février 1550, et mourut à Genève, le 29 avril 1630.

Exemplaire avec le f. d'*errata*, qui a été ajouté après coup à quelques exemplaires seulement, et qui se trouve ici un peu plus étroit que le volume. — Le f. blanc prél. est sur un autre papier que celui de l'ouvrage; sept ff. ont la marge supérieure refaite. Hauteur : 192 mill.

274. Les ‖ Tragiques ‖ ci-devant ‖ donnez au public ‖ par le larcin de Prométhée ‖ et depuis ‖ avouez et enrichis ‖ par le Sr d'Aubigné. *S. l. n. d.* in-8, car. ital. v. ant. marb. dos orné.

Édition fort rare renfermant quelques centaines de vers qui ne se trouvent pas dans la précédente. Elle est citée, mais non décrite, par Brunet et se compose de 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 331 pp. et 1 f. non ch. pour un avis au lecteur.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 152 mill.

275. Les Essais poëtiques de Guillaume Du-Peyrat, Gentilhomme Lyonnois... *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1593, pet. in-12, car. ital. mar. grenat, dos orné, fil. tr. dor.

Recueil peu commun, composé en grande partie d'*Amours* (en 309 sonnets) et de quelques odes, élégies, stances, chansons; il renferme en outre les *Regrets de Bradamante et de Roger*, tirés de l'Arioste, et des poésies chrétiennes. — 8 ff. prél. non

ch. y compris le titre orné d'un encadrement gravé sur bois, 202 ff. ch. (dont le quarante-sixième est blanc) et 6 ff. non ch. pour *quatre sonnets omis au III. livre des Amours* et des *Additions aux Meslanges*.

Guillaume Du Peyrat, né à Lyon, en 1563, fit ses études de droit sous le célèbre Cujas, puis embrassa l'état ecclésiastique et devint aumônier de Henri IV; il mourut en 1643.

Exemplaire un peu court en tête; piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure de plusieurs ff.; la reliure est moderne, le dos seul est ancien. — Hauteur : 125 mill.

276. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, in-4, car. ital. portr. mar. r. dos orné, large dent. de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — 16 pp. prél. y compris le portrait de l'auteur, gravé par *Daret,* 2 pp., 5 ff. non ch. et 384 pp.

François Maynard, l'un des meilleurs disciples de Malherbe, naquit à Toulouse, en 1582, et mourut dans la même ville, le 23 décembre 1646.

Exemplaire de M. Guy Pellion. — Hauteur : 222 mill.; légères taches au portrait.





OUVRAGES DIVERS

277. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME *furẽt achevez* ‖ *Lan Mil CCCC iiii xx ꝛ xviii, le xxii iour de Aoust* ‖ *pour Symõ Vostre Libraire demourãt a Paris a la rue* ‖ *neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste.* ‖ (1498), gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition fort rare, imprimée par Philippe Pigouchet. Elle se compose de 72 ff. non ch., à 33 lignes par page, sign. *a-i* par 8 ff. et est ornée de 23 grandes planches, d'une planche moyenne (la *Messe de saint Grégoire*) et de 37 petites figures dans le texte. — Au-dessus du titre donné plus haut, se trouvent le nom et la grande *marque de Ph. Pigouchet* et au verso un almanach pour 21 ans (1488 à 1508). Le 2ᵉ f. contient au rᵒ l'*Homme anatomique,* avec des sentences en français et au vᵒ le *Saint Graal;* le calendrier qui vient ensuite occupe

3 ff. — Les autres grandes planches ont pour sujets : le *Martyre de saint Jean;* le *Baiser de Judas;* l'*Arbre de Jessé;* l'*Annonciation à la Vierge;* la *Visitation;* le *Calvaire;* la *Pentecôte;* la *Nativité;* l'*Annonciation aux bergers;* l'*Adoration des bergers;* les *Rois mages;* la *Présentation au Temple;* la *Fuite en Égypte;* la *Mort de la Vierge;* la *Mort d'Urie; Bethsabée au bain;* le *Jugement dernier; Lazare et le Mauvais riche;* la *Trinité;* la *Mise au tombeau*. Les petites figures représentent des saints, des saintes et quelques scènes du Nouveau Testament; les bordures contiennent les *Douze Sibylles*, l'*Histoire de Jésus-Christ* et celle de *la Vierge;* les *Vertus théologales et cardinales;* les *Quinze signes de la fin du monde;* la *Danse des Morts*, en 48 sujets avec les noms en français; l'*Histoire de Suzanne* et celle de l'*Enfant prodigue;* des sujets religieux divers; les martyres de plusieurs saints; des scènes de chasse; les travaux des champs, etc.

Exemplaire sur VÉLIN, avec toutes les initiales peintes en rouge ou en bleu. — Légères taches à trois ou quatre ff. — Hauteur : 184 mill.

278. ❡ HORE IN LAUDEM BEATISSIMI VIRGI‖NIS MARIE : secundum consuetu ‖ dinem Ecclesie Parisiensis. ‖... (A la fin :) *Ces presentes heures à lusage de Pa‖ris | privilegiees pour dix ans commēcās ‖ a la presente date de leur impression | furēt ‖ achevees dimprimer le vingt deuxiesme ‖ jour Doctobre | Mil. cinq cens vingt sept. ‖ Par maistre Simon du bois imprimeur ‖ pour maistre*

Geofroy Tori de Bourges ¦ *q̃ les vend à Paris a lẽseigne du pot cassé.* ‖ (1527), gr. in-8, goth. fig. et bordures, mar. La Vall. dos fleurdelisé, comp. de fil. entrelacés, chiffre de François Ier, salamandre et armes de France sur les plats, tr. dor. (*Lortic fils.*)

Magnifique édition comprenant 140 ff. non ch. sign. *a-r* par 8 et *s* par 4 ff. Elle est imprimée en caractères rouges et noirs et ornée de 13 grandes figures sur bois. Chaque page est en outre entourée d'une élégante bordure, gravée par Geofroy Tory, avec fleurs, fruits, papillons, oiseaux, etc., au milieu desquels on remarque l'*F* couronné, la Salamandre, les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, etc. — Nous renvoyons d'ailleurs, pour plus ample description, à l'excellent ouvrage d'Auguste Bernard sur *Geofroy Tory* (pp. 160 à 163).

Exemplaire réglé. — Un ou deux ff. paraissent avoir été pris à un autre exemplaire.

279. Satyre Menippee de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.* (*Tours?*), 1593, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce célèbre pamphlet a pour auteurs Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

Nous avons décrit en 1887, au catalogue Meaume

(N° 423), une édition datée de 1594 que nous présumons être la première, car les éditions connues qui portent la date de 1593 sont certainement antidatées, l'ouvrage contenant le récit de faits qui se rapportent à l'année 1594.

Exemplaire grand de marges, de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date; elle est en 255 pp. et contient à la p. 236 l'allusion à Nic. de Neuville de Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

Hauteur : 167 mill.

280. Les Antiquitez, Croniques et Singularitez de Paris, Ville capitalle du Royaume de France... Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentees, par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. — Les Antiquitez et Singularitez de Paris. Livre second. De la Sepulture des Roys et Roynes de France... representez par figures... Recueillis par Iean Rabel, M. paintre. *Paris, N. Bonfons*, 1586-1588, in-8, fig. v. f. comp. de fil. à fr. et fleurons dorés, tr. r.

Édition la plus complète de cet ouvrage recherché, rare, surtout avec la seconde partie qui contient pour *la première fois* les curieuses figures sur bois de Rabel.

Un nom manuscrit sur le titre; mouillures à la seconde partie.



TABLE DES DIVISIONS

POÈTES FRANÇAIS





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 27 Mai 1903.*

Ouvrages divers.	279 à 280
— *Heures de Simon Vostre*, 1498 (Ex. sur vélin); *Heures de Geofroy Tory*, 1527.	277 à 278

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 28 Mai 1903.*

Poètes de la première moitié du XVIe siècle	102 à 106
Ronsard et les poètes de la Pléiade. . .	107 à 119
— *Œuvres de Ronsard*, 1567, 6 vol. — Première édition collective. .	120
—	121 à 155
Poètes contemporains de Ronsard. . . .	156 à 181
Poètes des XIIIe, XIVe et XVe siècles. . . .	1 à 10
— *Le Grand Testament de Villon*, 1520; *Œuvres de Villon*, 1532.	11 à 12

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi 29 Mai 1903.*

Poètes de la première moitié du XVIe siècle.	44 à 47
— *Controverses des sexes masculin et féminin*. Toulouse, 1534. Première édition et Paris, 1541. . .	48 à 49
— *Miroir de Marguerite de France*, 1553. Exemplaire sur vélin en mar. doublé. — *Marguerites de la Marguerite* 1547, mar. doublé. .	50 à 51
—	52 à 58



